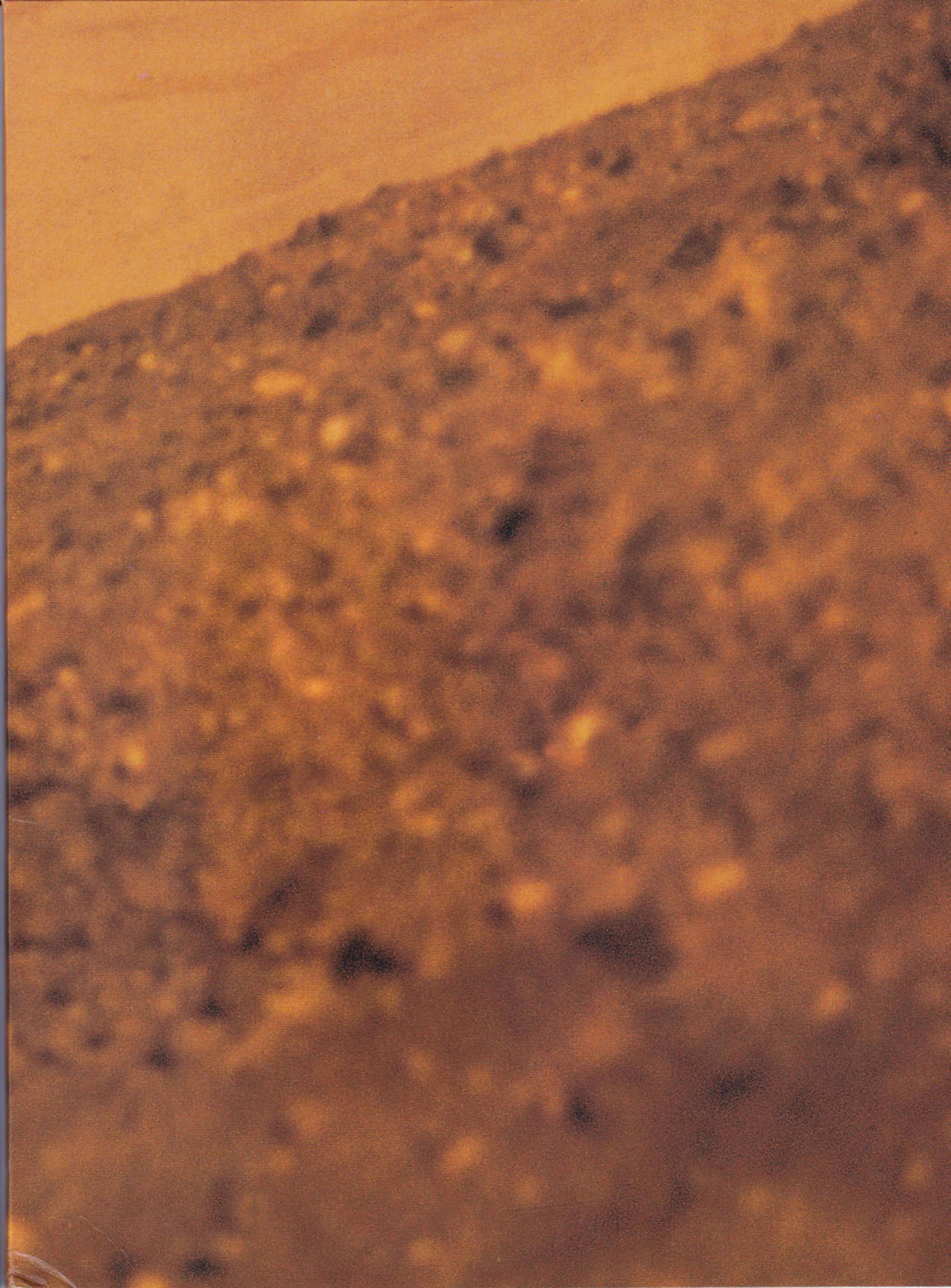


A close-up, high-resolution photograph of a woman's face, focusing on her eyes and lips. She has dark, expressive eyes and is wearing a vibrant, dark pink lipstick. The lighting is soft, highlighting the texture of her skin. The text "Lágrimas negras" is printed in a clean, white, sans-serif font on the right side of her face.

Lágrimas negras



UNA PELÍCULA DIRIGIDA POR RICARDO FRANCO Y FERNANDO BAULUZ

Lágrimas





Ariadna Gil ISABEL

Tras llamar la atención de Bigas Luna, éste le ofrece debutar en el cine con un pequeño papel en "Lola". A continuación, ya decidida a abrirse camino como actriz, se matricula en Arte Dramático en el instituto de Teatro de Barcelona, alternando dichos estudios con nuevos trabajos dramáticos, tanto en cine y la pequeña pantalla (TV3) como sobre los escenarios, en el Teatro Lliure y con la Compañía Puigcorbé-Dueso-Planella. De esta época destacan las películas "El complot dels anells", "Capitán Escalaborn", "Barcelona Lamento".

A comienzos de los años 90, gracias al éxito de la comedia "Amo tu cama rica", por la cual fue galardonada con el Fotogramas de Plata y el Ondas a la Mejor Actriz, se convierte en una de las intérpretes jóvenes con mayor proyección de los últimos tiempos.

Por su siguiente película, "Belle Epoque", (Oscar a la Mejor Película Extranjera) recibió el Premio Goya 1992 a la Mejor Actriz y más tarde participó en las siguientes películas de gran éxito: "Todo es mentira", "Los peores años de nuestra vida", "Antártida", "Tranvía a la Malvarrosa", "Malena es un nombre tango" y "Libertarias".



Fele Martínez ANDRÉS

Descubierto por Alejandro Amenábar en la Escuela de Arte Dramático y tras una prueba, le confió el papel protagonista de "Tesis" (1995) por el que fue galardonado con el Goya 96 a la Mejor Interpretación Novel Masculina. También ha participado en "El tiempo de la felicidad" (1996) de Manuel Iborra, "Insomnio" (1997) de Chus Gutiérrez, "Abre los ojos" (1997) donde repite con Alejandro Amenábar, y en "Los amantes del Círculo Polar" (1997) de Julio Medem como protagonista.

Colabora también con algunos cortometrajistas destacando "Pasaia" (1996) de Mikel Aguirresarobe, "Amigos" (1997) de Manuel Martínez y "7 y 1/2" (1997) de Pablo Burmann. Alterna el cine con su grupo Sex-Peare Teatro.

En este terreno ha trabajado en obras como "La lección" (1995) de Ionesco, "El banquete" (1992) de J. Lozano, "Doña Belinda la conversa" (1995), de Criado del Val, presentada en el Festival Medieval de Hita y "El Tenorio" (1995-96) de Zorrilla.



Elena Anaya ALICIA

Con veinte años, Elena Anaya fue elegida para interpretar el papel de "Africa" (1995) en la película de mismo título, dirigida por Alfonso Ungría.

Después interpretó a la hija descarada y malhablada de "Familia" (Goya 1997 Mejor Dirección Novel), ópera prima de Fernando León y también trabajó en "Grandes ocasiones" (1997) de Felipe Vega y "Finisterre" (1998) de Xavier Villaverde. Ha trabajado también en teatro en las obras "A bocados" (Sala Olimpia) y "Una luz que ya no está", dirigida por Maxi Rodríguez.



Ana Risueño CINTA

La carrera profesional de Ana Risueño ha transcurrido mayoritariamente en televisión, donde ha trabajado en las series "La mujer de tu vida" (Cap. La mujer feliz), dirigido por J.M Ganga; "Canguros" también dirigida por J.M Ganga; "La vida en el aire", dirigida por Ignacio Mercero; y "Más que amigos" dirigida por Daniel Ecija, Guillermo Fdez y M. Valdivia.

"Lágrimas negras" es su segundo trabajo en cine, después de interpretar a la protagonista de "Bajo la piel" de Francisco J. Lombardi. Ha participado también en los cortometrajes "El gran baile" de Azucena Hernández y "Big Wendy" de Juan Martínez.



Sogetel

Sogetel, dirigida por Fernando Bovaira, ha producido más de 40 largometrajes desde su creación, en participación con los principales productores nacionales.

Entre sus producciones figuran:

- "La ardilla roja", de Julio Medem.
- "Tierra", de Julio Medem.
- "El día de la bestia", de Alex de la Iglesia.
- "El amor perjudica seriamente la salud", de Manuel Gómez Pereira.
- "Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí", de Félix Sabroso y Dunia Ayaso.
- "¿De qué se ríen las mujeres?", de Joaquín Oristrell.
- "Tranvía a la Malvarrosa", de José Luis García Sánchez.
- "El tiempo de la felicidad", de Manuel Iborra.
- "Perdita Durango", de Alex de la Iglesia.
- "Carreteras secundarias", de Emilio Martínez Lázaro.
- "Abre los ojos", de Alejandro Amenábar.
- "Cosas que dejé en La Habana", de Manuel Gutiérrez Aragón.
- "Insomnio", de Chus Gutiérrez.
- "El grito en el cielo", de Félix Sabroso y Dunia Ayaso.
- "Cha,cha,chá", de Antonio del Real.
- "Los amantes del Círculo Polar", de Julio Medem.
- "Los años bárbaros", de Fernando Colomo.
- "Frontera Sur", de Gerardo Herrero.
- "Barrio", de Fernando León.
- "A los que aman", de Isabel Coixet.
- "Lágrimas negras", de Ricardo Franco y Fernando Bauluz.

Producción 1998:

- "El milagro de P. Tinto", de Javier Fesser.
- "La lengua de las mariposas", de José Luis Cuerda.
- "Cuando vuelvas a mi lado", de Gracia Querejeta.
- "Los lobos de Washington", de Mariano Barroso.

Aurum

Producción propia y coproducciones

- 1994 "El seductor", de José Luis García Sánchez.
- 1994 "Por fin solos", de Antonio del Real.
- 1994 "Los hombres siempre mienten", de Antonio del Real.
- 1995 "Oh cielos", de Ricardo Franco.
- 1995 "Hermana, pero...¿Qué has hecho?", de Pedro Masó.
- 1995 "Un asunto privado", de Imanol Arias.
- 1995 "Gran Slalom", de Jaime Chávarri.
- 1995 "Cachito", de Enrique Urbizu.
- 1996 "Pon un hombre en tu vida", de Eva Lesmes.
- 1996 "Bwana", de Imanol Uribe. Ganadora del Festival de Cine de S. Sebastián 1996
- 1997 "Sabor latino", de Pedro Carvajal.
- 1997 "Corazón loco", de Antonio del Real.
- 1997 "Eso", de Fernando Colomo.
- 1997 "Grandes ocasiones", de Felipe Vega.
- 1998 "Lágrimas negras", de Ricardo Franco y Fernando Bauluz.

En Postproducción

- 1998 "Nada en la nevera", de Alvaro Fernández Armero.
- 1998 "Entre las piernas", de Manuel Gómez Pereira.
- 1998 "Cuarteto de La Habana", de Fernando Colomo.
- 1998 "Novios", de Joaquín Oristrell.

En Rodaje

- 1998 "Basado en hechos reales", de Juan Manuel Chumilla.
- 1998 "Pepe Guindo", de Manuel Iborra.

En Preproducción

- 1998 "Los lobos de Washington", de Mariano Barroso.
- 1998 "La mujer más fea del mundo", de Miguel Bardem.

Lágrimas negras es una película de amor, lo que no es decir mucho, pues casi todas lo son.

Y no es raro, pues es en el territorio del amor donde con mayor intensidad se desarrollan las facetas de la condición humana, desde las más brillantes a las más oscuras y abismales.

Sin la oscuridad, la luz sería incomprendible, y no se trata de pasar por aquí sin enterarse de nada. RICARDO FRANCO





“Lágrimas negras” es una historia de amor, la del itinerario que recorre Andrés, su joven protagonista, desde una vida aparentemente organizada, prudente y convencional, hasta una aventura de final explosivo.

Una noche cualquiera cuando regresa a casa tras una velada con Alicia, su novia de toda la vida, Andrés es atacado en la calle por dos mujeres jóvenes. Este incidente inesperado es el detonante de una obsesión que descabala su vida.

La búsqueda de una explicación a ese fortuito acto de violencia le lleva a localizar a Isabel, una de las atracadoras, una mujer de familia acomodada con un grave trastorno de la personalidad, con la que pronto inicia una relación.

Poco a poco esta amistad se va tiñendo de amor y va salpicando la vida cotidiana y los hábitos de Andrés hasta hacer esos dos mundos incompatibles.

Arrastrado por su firme creencia en la capacidad redentora de su pasión incondicional, Andrés se entrega en cuerpo y alma a velar por Isabel a quien ve como víctima incomprensible de un pasado tortuoso. Por ella, toma la difícil decisión de abandonar todo cuanto posee y todo cuanto es, llevando esta entrega hasta sus últimas consecuencias.



Ficha Artística

Isabel

Ariadna Gil

Andrés

Fele Martínez

Alicia

Elena Anaya

Cinta

Ana Risueño

Marta

Elvira Mínguez

Ficha Técnica

Directores

Ricardo Franco
Fernando Bauluz

Producción

Sogetel / Aurum

Productores

Fernando Bovaira
Gustavo Ferrada

Productor Asociado

José Nolla

Guión

Ricardo Franco
Angeles González Sinde

Basado en un

argumento original de
Dionisio Pérez Galindo
y Ricardo Franco

Director de Producción

José Antonio García Tapia

Director de Fotografía

Gonzalo Berridi

Director Artístico

Juan Botella

Ingeniero de Sonido

Miguel Rejas

Montadores

Esperanza Cobos
Buster Franco

Música

Eva Gancedo

Oficina de Prensa

Javier Bellot
Telf.: 91 594 53 42
Fax.: 91 447 63 03
E-mail:
almafactory@almaritual.com

Datos Técnicos y de Producción

Color

35 mm

Formato

1,85:1

Sonido

Dolby Digital

Año de producción

1998

Duración

104 min.

Localizaciones

Madrid y Portugal
(Sintra, Cascais, Obidos)



Hemos sido tres, básicamente, los que hemos participado en esta historia musical.

Fue propuesta de Fernando -cuando se hizo cargo de la dirección- el réquiem que va asomando poco a poco hasta desplegarse totalmente en la escena del desenlace. Todavía le veo agitando los brazos, dibujando en el aire el sonido de la orquesta mientras me lo sugería.

Ricardo me había transmitido también un par de ideas. De ellas surge esa nostalgia portuguesa que fluye en el dúo de cello y guitarra, por más que Portugal sólo tenga una presencia tangencial en la película. De hecho, las escenas en que aparece se desarrollan todas en Madrid.

El cuarteto de cuerda que cierra la película -con un motivo melódico del que se habían oído ya algunas pinceladas- es mi homenaje personal a Ricardo y un poco también el del resto del equipo. No fue un trago fácil el que pasamos. En esa pieza está, para mí, el alma de "Lágrimas Negras".

Por cierto, qué fácil fue trabajar con Mario Clemens, el director de la orquesta de Praga. Le daba las partituras, un par de apuntes de por dónde iba el guión, y él lo transmitía -en checo, claro- a sus músicos. Ahora, escuchando la banda sonora, parece que todos hubiesen visto la película un par de veces.

EVA GANCEDO



Ricardo Franco
Madrid, 1949.

En el Instituto Británico de esta ciudad estudia educación secundaria. Realiza estudios de Derecho, Literatura y Medicina en la Universidad Complutense de Madrid.

A finales de los años sesenta comienza a trabajar como montador para continuar como ayudante de dirección de Jesús Franco, con quien rueda 8 películas en 2 años. Tras dirigir el cortometraje "Gospel", escrito por él mismo junto a Javier Marías y producido por su recién fundada productora junto a Emilio Martínez Lázaro, dirige en 1970 su primer largometraje "El desastre de Annual" con guión escrito junto a Javier Marías y que recibe premios en los Festivales de Benalmádena y Nápoles.

Hasta su siguiente film, dirige la segunda unidad en el largometraje "Un capitán de quince años" dirigida por Jesús Franco, dirige documentales para TVE en el Africa Occidental, viajando en coche desde Madrid a Younde (Camerún), y escribe y dirige el cortometraje "El increíble aumento del coste de la vida".

En 1975 dirige "Pasqual Duarte", con guión junto a Emilio Martínez Lázaro (Sección Oficial

Cannes 1976 / Palma de Oro Mejor Actor José Luis Gómez). A continuación escribe y dirige "Los restos del naufragio" (1978) una coproducción Madrid-París, que participa en la Sección Oficial del Festival de Cannes de ese mismo año.

En la década de los ochenta alterna la escritura y dirección de películas y series de televisión. Escribe y dirige las películas "In'n Out (San Judas de la frontera)" (1982), para Lawrence Dworet's Camrose Productions (Los Angeles), interpretado por Sam Bottoms, Pat Hingle e Isela Vega, rodada en México y California y que participó en los Festivales de Dallas y Huelva; "Berlín Blues" (1988), interpretada por Julia Migenes y Keith Baxter, que participa en el Festival de Montreal donde Julia Migenes obtiene un Premio Especial por su contribución artística.

Dirige "El sueño de Tánger" (1985). Escribe los largos "Adiós pequeña" (1986) junto a Imanol Uribe y "Sangre y arena" (1987) junto a Rafael Azcona.

Dirige "El caso del cadáver descuartizado" (1984) de la serie de TVE "La huella del crimen" siendo galardonado en el

Festival de Montreux. También escribe y dirige para TVE "La mujer perdida" (1989) perteneciente a la serie "La mujer de tu vida".

En los primeros noventa continúa con series y documentales para continuar con tres largometrajes consecutivos. Entre las series destacan "Una canción de amor" (1990); "No habrá flores para los muertos" (1992) y "El crimen de las estanqueras", galardonado con el FIPA en Cannes 1991.

De los documentales destaca "La canción del condenado" (1991) galardonado en el Festival de Nueva York, junto a "El cielo sobre nuestras cabezas" y "La muerte en la calle" de ese mismo año, y "El jardín del Himalaya" y "Ascetas y guerreros" realizados al año siguiente.

En 1993 escribe y dirige "Después de tantos años" reflexión sobre "El desencanto" de Jaime Chávarri rodada veinte años antes y en 1994 dirige "Oh, cielos".

En 1998, recibe la Medalla al Mérito de las Bellas Artes.

Escribe con Angeles González Sinde y dirige "La buena estrella" (1997), su película más premiada.

Ha sido galardonada con:

5 Premios Goya 1997
Mejor Película
Mejor Director
Mejor Actor
(Antonio Resines)
Mejor Guión Original
Mejor Música

Festival de Cannes
Sección "Un certain regard" Mención Especial del Jurado

Festival del Mar del Plata
Mejor Director
Premio Mejor Actor

Premios Ondas
Mejor Director
Mejores Actores

Premios Revista Fotogramas
Fotogramas de Plata a la Mejor Película

Ha sido invitada a participar en los Festivales de:
Puerto Rico, Osaka, Miami, London, Palm Springs, Santa Mónica, San Diego, "New Directors, New Films" de Nueva York, Sydney y Seattle.

Premio "José María Forqué"
a la Mejor Película española del 97 concedido por EGEDA (Asociación de Productores Españoles).



Fernando Bauluz
Zaragoza, 1951.

Filosofía y Letras. Especialidad de Pedagogía. Universidad Complutense de Madrid.

Primer meritotraje en dirección. "La vida sigue igual" de Julio Iglesias, dirigida por Eugenio Martín.

Cortometrajes escritos y dirigidos: "Mototriunfo" "Sin importancia".

Guionista y realizador de C.V.S. (Cindus video-sistemas).

Realizador de imagen del I.C.E. de la Universidad Autónoma de Madrid. Programas audiovisuales, Diaporamas, programas de vídeo, películas industriales, spots.

Fundador y Secretario del Consejo de Administración del Arte 7 Producción y

Distribución. ("El puente" Juan Antonio Bardem, "Asignatura pendiente" José Luis Garcí, "Tigres de papel" Fernando Colomo, "Borrasca" y "Memorias de Leticia Valle" Miguel Angel Rivas, etc).

Producción y realización audiovisual, vídeo y spots en América Latina. Post-producciones en Du Art y Rombex New York.

Ayudante de Dirección en películas y series de Fernando de Bran, Joan Solivellas, Ricardo Franco, Juan Antonio Bardem, Pedro Costa, Rafael Alcázar, Emilio Martínez Lázaro, etc.

Coordinador General de la serie "La mujer de tu vida" de Fernando Trueba.

Productor y realizador de audiovisuales, cine,

vídeo, spots para Margen SA, TAC, PVS, Guadiana, Ariola, etc.

Director de Producción de "Las dos orillas" de Imanol Uribe, "Una casa en las afueras" de Pedro Costa, "Los corsarios del chip" de Rafael Alcázar, "Taxi" de Carlos Saura.

Productor Ejecutivo de los largometrajes "Manuel y Clemente" de Javier Palmero, "La madre muerta" de Juanma Bajo Ulloa, "El baile de las ánimas" de Pedro Carvajal.

Director con Pedro Carvajal de "Martes de Carnaval" (Berlín, El Cairo, Moscú...).

Profesor en cursos post-graduados para la Comunidad de Madrid y la Universidad de Euskadi.

Ayudante de Dirección de "La buena estrella" de Ricardo Franco.

Productor Ejecutivo y Co-director de "Lágrimas negras" de Ricardo Franco.

Primer Premio
Certamen Nacional de Cine Industrial con "El papel de una buena compañía", para Papelera Española.

Premio Mejor Dirección
XV Semana Internacional de Melilla con "Martes de Carnaval".

