

La Sala SGAE recoge al talento valenciano en su programación de la próxima semana

Cultur Plaza (27/11/2020)



📷 'Coses a fer abans de morir'

En el marco de actividades programadas en torno al Día Internacional Contra la Violencia de Género, la Sala SGAE Centre Cultural acogerá la proyección del medimetraje *Amor de madre*, del director y guionista Fran Rodríguez. La sesión se completará con un coloquio en el que intervendrán representantes de la asociación contra la violencia de género Por Ti Mujer.

Amor de madre cuenta con música original del prestigioso compositor y flautista flamenco Óscar de Manuel, y está protagonizado por Jesús Eulogio, Celi Dieste, Joaquina S. Gómez, Antonio Vaquero, María Sánchez y Abdón Torresano. La historia cuenta la llegada de una mujer embarazada al servicio de Urgencias de un hospital. Allí le atiende Fernando, el vigilante de seguridad del centro, quien, a medida que pasan las horas, irá conociendo las circunstancias que han llevado hasta allí a la mujer.

Con su obra *Solo quedará la lluvia / Només quedarà la pluja*, el dramaturgo valenciano Carlos Ruiz ganó la V Convocatoria de Autoría de Ultramar, organizada por la Sala Ultramar y la Fundación SGAE, a través de su Consejo Territorial de la Comunidad Valenciana. Tutorizado por Begoña Tena, el texto que salió de dicha residencia autoral se presenta ahora en formato de libro de la mano de la nueva editorial Sala Ultramar Edicions. El volumen, que se presenta en edición bilingüe, incluye un prólogo teórico sobre la escena valenciana firmado por Ramon Rosselló y ha sido diseñado por la artista Marta Pina.

El de Carlos Ruiz es, además, el primer título de la colección Quaderns de Bitàcola, con la que se pretende poner en valor el trabajo de la autoría y hacerla pervivir en el tiempo. La presentación contará con las intervenciones de Begoña Tena (actriz, autora y directora), Ramon Rosselló (profesor de Teatro de la Universitat de València), Mertxe Aguilar (directora artística de la Sala Ultramar) y el propio autor.

Carlos Ruiz es diplomado en Arte Dramático por la Escuela del Actor de Valencia, donde desde 2015 imparte clases de Iniciación al Teatro y al Audiovisual. Ha participado como actor, director y dramaturgo en producciones propias y ajenas, y ha intervenido en festivales como Russafa Escènica, Cabanyal Íntim o Microteatre València. En 2014, creó Foria Producciones para el desarrollo de proyectos teatrales y audiovisuales, como *Al final del túnel* o *Mirarás al cielo y descubrirás que no hay gaviotas*. En 2020, ha estrenado la webserie *Atramentum*.



Ella Bella Bingo

El Festival Internacional de Cine Infantil de Valencia (FICIV) celebra entre el 27 de noviembre y el 4 de diciembre su edición de 2020. Dirigido especialmente a niños de entre 3 y 12 años, así como al público familiar, el certamen nació en 2015 con el objetivo de acercar la cultura cinematográfica al mundo infantil e inculcar a este público la idea de que el cine es arte y, a la vez, promover inquietudes culturales a través de la diversión.

Un año más, el FICIV cuenta con el respaldo de la Fundación SGAE, a través de su Consejo Territorial de la Comunidad Valenciana, que acogerá en su Sala SGAE Centre Cultural algunas de las proyecciones y actividades programadas en esta edición. Así, el martes 1 de diciembre, a las 12 horas, se proyectará la película de animación *Ella Bella Bingo* (Noruega, 2020), de los cineastas Atle Solberg Blakseth y Frank Mosvold. El viernes 4 se ofrecerá el largometraje *El gigante egoísta* (Argentina, 2020), de Liliana

Romero y Norman Ruiz. Ambas proyecciones forman parte de la Sección Oficial del festival.

También en la Sala SGAE Centre Cultural tendrán lugar diversas actividades de la tercera edición de las jornadas educativas Anima Valencia, cuyo objetivo es acercar a los animadores contemporáneos más experimentados y modernos a los jóvenes estudiantes y a profesionales del sector. El miércoles 2 de diciembre se celebrarán, por ejemplo, diversas clases magistrales impartidas por José Luis Farias y Víctor M. López, entre otros. Un día después, se ofrecerá una muestra de trabajos realizados por estudiantes. Estas actividades se retransmitirán vía online.

Con siete nominaciones y un total de cuatro galardones, *Coses a fer abans de morir*, de Cristina Fernández Pintado (guion y dirección) y Miguel Llorens Cano (dirección), fue la película triunfadora en los III Premis de l'Audiovisual Valencià. Sergio Caballero se hizo con la estatuilla al Mejor Actor Protagonista, Josep Zapater y Noelia Pérez la de Mejor Música Original, y Cristina Fernández y Àngel Fígols las de Mejor Actriz de Reparto y Mejor Actor de Reparto, respectivamente.

Coses a fer abans de morir (que a los anteriores reconocimientos suma también su selección en las últimas ediciones de la Mostra de València – Cinema del Mediterrani, MAFIZ – Málaga Festival Industry Zone y FIC CAT – Festival Internacional de Cinema en Català Costa Daurada) abrirá la sexta edición del ciclo Cine Valenciano Actual, organizado por la Fundación SGAE, mediante su Consejo Territorial de la Comunidad Valenciana, y la asociación de guionistas Escriptors de l'Audiovisual Valencià (EDAV). El objetivo de esta muestra es apoyar y difundir el trabajo de los cineastas que desarrollan su actividad desde la Comunidad Valenciana y, muy especialmente, visibilizar la labor de los guionistas en el proceso de producción audiovisual.

Protagonizado por Sergio Caballero, Oriol Tarrasón, Àngel Fígols, Manuel Maestro, Vanessa Cano, Cristina Fernández y Mireia Pérez, el largometraje, que se proyectará en versión original en valenciano, cuenta la historia de un grupo de amigos que se verá golpeado por la muerte de uno de ellos. Tras el funeral, deberán cumplir su última voluntad: un peculiar juego en el que cada uno tendrá que escribir en un papel algo que le gustaría hacer antes de morir.

El VI Ciclo de Cine Valenciano Actual proseguirá el jueves 10 de diciembre con la película *Los que buscamos*, de Óscar Bernàcer, y concluirá el día 17 con *Amor en polvo*, de Juanjo Moscardó (guion y dirección), María Mínguez (guion), María Laura Gargarella (guion) y Suso Imbernón (dirección). Todos los pases contarán con la asistencia de los autores.