

Guillermo Montesinos, una vida de cinema

El Mundo, Jesús Broch (22/06/2017)



Guillermo Montesinos. / JOSÉ CUÉLLAR

El director de cinema **Luís García Berlanga** rodava *Novio a la vista* l'estiu del 1953 a la platja del Voramar de Benicàssim; mentrestant, un xiquet s'amagava darrere de les torres d'il·luminació. Eixe jovezell era **Guillermo Montesinos** (Castelló de la Plana, 1948), un actor de vocació temprana, participant a la Plaça

Hort dels Corders en els ambients teatrals del Castelló dels anys 60, al costat de l'artista plàstic **Pepe Agost**. Una llarga història d'amistat i amb continus retrobaments a la seua Alqueria del camí de l'Horta, molt a prop de Sant Roc de Canet. Conversem davant d'un vermut abans de la paella; Willy Montesinos conta les seues experiències viscudes durant quasi mig segle de dedicació a les Arts Visuals.

L'arribada a un Madrid en plena efervescència els anys 68-69, en el Club Pueblo i en el Estudio 1 de TVE, junt a **Fernando Fernán Gómez** i **Jose Luis López Vázquez**. Un moment políticament molt complicat, i continuat en primera persona com a protagonista en llargmetratges tan reconeguts com *El crimen de Cuenca* de **Pilar Miró**, l'única pel·lícula

prohibida durant la transició, retinguda durant dos anys pel govern central, per parlar de les tortures d'un crim no comés. *La fuga de Segovia*, on compartia cartell amb l'alcoià **Ovidi Montllor**, qui cantava all del «rossinyol» darrere dels barrots de la presó; i en *Jalea Real*, del director valencià **Carles Mira**, una cinta molt polèmica per la crítica a la Casa Reial durant aquells dies. Assumia un paper estel·lar en *La Vaquilla* una comèdia ambientada en la Guerra Civil, una superproducció per a la seua època dirigida per un vell conegut com Berlanga. Encara que el paper de major repercussió internacional fou el de taxista en *Mujeres al borde de un ataque de nervios* de **Pedro Almodóvar**, triades les seues escenes dins del Mambo-taxi, per al tràiler americà. Una BSO exclusiva per a la seqüència del malograt compositor de «la movida» **Bernardo Bonezzi**, un paper a mida gràcies al qual fou nominat als Premis Goya. Guillermo Montesinos també ha participat en produccions

valencianes com ara *Amanece como puedas*(Benifotrem) de Toni Canet, la primera pel·lícula per a RTVV; *Un Negre amb un saxo* basada en la novel·la de **Ferran Torrent**, i durant tres temporades a *L'Alqueria Blanca*. Per a TVE, la miniserie *Tarancón*, junt a **Pepe Sancho**, tal com anys abans en *Los ladrones van a la oficina* i ara en els nous episodis de la sèrie *Cuéntame*. Una carrera continuada en les produccions teatrals *Un enemigo del pueblo* de Henrik Ibsen o *¡Dina Mita!*; una trajectòria vital plasmada en el seu llibre autobiogràfic *¡Estoy vivo!*, el qual presentarem a la capital de la Plana durant la tardor del 2017.