

Nacho Fresneda: "Me gustaría viajar a la España de la burbuja"

La Vanguardia, Pere Solá i Gimferrer (16/03/2015)

"En televisión se calcula demasiado y a veces se peca de falta de riesgo y por autocensurarse", dice el actor de 'El ministerio del tiempo'



Nacho Fresneda en el Antic Teatre de Barcelona. Colaboradores

Nacho Fresneda prácticamente alardea de ser enjuto. Le gusta que su físico se adecue al personaje de Alonso de Entreríos de El

ministerio del tiempo, donde patrulla por las distintas etapas

históricas de España acompañado de Aura Garrido y Rodolfo Sancho. En la vida real, sin embargo, está a caballo entre Madrid y Barcelona. No solamente tiene en el G tic a sus tres hijos, sino que también es la ciudad donde creció como profesional.

Todavía hay quien relaciona el nombre de Nacho Fresneda al Huari de El cor de la ciutat.

Me enorgullece. Fue un personaje que no se sabía si tendría continuidad y estuve tres años en el papel. Noté el cariño de la gente.

Muchos creyeron que era de fuera.

Una vez me llamó un amigo y me dijo: "Métete en la Wikipedia y teclea tu nombre". Ponía que era un actor marroquí nacido en Valencia.

¿Y cómo fue a parar a El ministerio del tiempo?

Había trabajado con Javier Olivares, el creador, tanto en Infidels como Víctor Ros. Él me considera un actor de su equipo y escribió a Alonso pensando en mí. Sólo puedo dar las gracias.

¿No le daba reparo meterse en una serie que habla de preservar la historia de España?

Nuestra misión también es impedir que sea manipulada en beneficio propio. Puede que la historia de España no sea la mejor, pero es la que tenemos. No sentí ningún miedo porque sé muy bien cómo piensan y dónde están posicionados los hermanos Olivares.

Su personaje tanto cree en el honor como es machista.

Hay que contextualizar al personaje. Él es un soldado de un rey absolutista y pertenecía a los tercios de Flandes. Pero es un hombre leal y que entiende de jerarquías, por eso Amelia se lo gana. También siente un orgullo propio de su época, cuando el imperio español era como EE.UU. De la misma forma que no se ve a ningún estadounidense diciendo "que le den a mi país", Alonso está muy orgulloso de España.

¿Da miedo tocar la historia por las lecturas que se puedan sacar?

El nivel de confabulación de algunos es enfermizo. Cuando trabajé en Gran nord, hubo quien decía que TV3 había hecho la serie para lavar la cara del conseller de Interior. Yo creo que, por suerte, el espectador es inteligente.

¿Le sorprende la acogida de El misterio... en internet?

Cuando la rodábamos, ni nos podíamos imaginar esta recepción. Aguantábamos el barro y las bajas temperaturas porque creíamos estar haciendo una serie chula. Pero ver que el sobreesfuerzo de todo el equipo tiene esta acogida, es increíble. Se nos escapa. Me paso el día dando las gracias.

Los minitéricos son un fándom más propio de las series americanas.

Como actor, antes me decían: "¡Tú sales en la tele!". Ahora me dicen: "¡Cómo mola tu serie!".

Es que parece cine.

El director, Marc Vigil, es el amo. No hay nadie tan valiente como él. Con el careto que tengo yo, hemos rodado escenas iluminadas con antorchas. ¿Y el público apaga la tele? No. Es un tortazo a las series de laboratorio. En televisión se calcula demasiado y a veces se peca de falta de riesgo y por autocensurarse. No hay que tomar al espectador por bobo.

¿Y quién le hubiera dicho que lucharía contra los nazis en una serie española?

¡Y dónde me hubiera gustado pelar a Lope de Vega! El ministerio del tiempo baja a los personajes de los altares. Con un personaje como Franco no se hace mofa: se le trata tal como fue, y que cada uno saque sus conclusiones. El propio Hitler dice en la serie que antes se corta el pene que reunirse otra vez con ese imbécil.

¿Tiene un punto didáctico?

Prefiero el término divulgativo. Es entretenimiento y es ficción, pero los hechos reales ocurrieron. Los americanos tienen muchísima menos historia y la exprimen mucho más. Por suerte ha habido ficciones como Isabel.

Se rumorea que esta semana RTVE anunciará si renueva o no El ministerio..., y los fans hacen campaña en internet.

Que digan algo, ¿no? Hemos rodado ocho episodios, ya se habrá emitido la mitad y tenemos una audiencia fiel. También funciona muy bien en la web, donde hace unos días llevábamos 300.000 visitas. Y no hay que olvidar que RTVE quiere cambiar el consumo de la televisión y adelantar el prime time, y a nuestra serie le ha tocado abanderar el cambio.

Si hay una segunda temporada, ¿qué etapa le gustaría?

Pues sería interesante viajar sólo diez años atrás, cuando ibas a Valencia y te decían: "¡Mira qué bonita la tiene Rita!". Me gustaría viajar a la España de la burbuja y de la corrupción.

Y, si en lugar de viajar por el tiempo, lo hiciera por la televisión, ¿en qué serie se metería?

Shameless. Adoro a Fiona y a la actriz que la interpreta, Emmy Rossum.