

El quinto jinete de Blasco Ibáñez cabalga en película

El estreno de Rosana Pastor en la dirección revela la intención del escritor de novelar el cierre en falso de la Primera Guerra Mundial

El País, Ferran Bono. Valencia (03/10/2014)



Los cuatro jinetes del Apocalipsis fue el libro más vendido en 1919 en EE UU. Hollywood adoptó las vicisitudes de dos familias durante la Primera Guerra Mundial narradas por Vicente Blasco Ibáñez en dos versiones cinematográficas. El éxito fue tal que el autor valenciano proyectó escribir una especie de continuación. Trataría sobre la envidia en Europa, así como su popular novela se inspiraba en las cuatro caballerías bíblicas, alegorías de la victoria, la guerra, el hambre y la muerte.

Blasco Ibáñez trasladó su intención en una carta manuscrita a sus editores fechada en 1922. En ella, sostenía la tesis de que la Primera Guerra Mundial se había cerrado en falso, que el Tratado de Paz de Versalles tenía los pies de barro y que, por tanto, el peligro de otro conflicto bélico, aún más cruento, no se había disipado.

El autor murió en 1928 y la novela no se llegó a plasmar, pero ahora una película recoge el testigo y documenta aquel episodio gracias a material biográfico aportado por la familia del escritor de *Cañas y barro*. *El quinto jinete* es, precisamente, el título del

película con el que debuta en la dirección la conocida actriz valenciana Rosana Pastor, en compañía del productor Enrique Viciano.

La película documental se centra sobre todo en el periodo en que el escritor se instala en París, tras su frustrada aventura de fundar una colonia valenciana en Argentina. Allí redacta *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* y alcanza fama mundial.

La historia de la película se articula a partir del encargo de una televisión europea a una brillante realizadora (a la que da vida Mireia Pérez), para que haga un documental sobre Blasco Ibáñez (encarnado por Juli Mira), la guerra, la literatura y el cine.

Rosana Pastor se incorporó con el proyecto ya en marcha. "Me interesó sobre todo la ambivalencia del personaje de Blasco Ibáñez, que a nadie deja indiferente. Y que se relatara una parte de su trayectoria, la de cronista de la guerra, que no ha tenido demasiado reconocimiento. Además, podía enfocar la historia desde una perspectiva antibelicista", explica la intérprete de *Tierra y libertad* o *La herida*.

El estreno de la película, producida por Buenpaso Films S.L., tiene lugar este jueves en el Palau de les Arts de Valencia y a partir del viernes, 3 de octubre, se podrá ver en los cines Lys de Valencia. En noviembre se presentará en las universidades estadounidenses de Tulsa (Oklahoma), Los Angeles, Lewiston (Maine), Nueva York y Miami. En EE UU, Blasco Ibáñez sigue siendo un autor apreciado y estudiado. La intención es estrenarlo en otras ciudades y en distintas pantallas.

El productor Enrique Viciano incide en que, a pesar de que en España Blasco ha sido un personaje algo "olvidado", debido, entre otras cosas, a que su recuerdo fue "perseguido" durante el franquismo, en otros países como Estado Unidos es "un objeto de culto", que ha servido como "representante" de lo español más allá de nuestras fronteras.

Entre las actividades paralelas previstas al estreno, promovido por la Consejería de Cultura, figura la exposición *Vicente Blasco Ibáñez, cronista de la I Guerra Mundial*, que desde el 15 de octubre mostrará en el Centro del Carmen de Valencia 60 imágenes, seleccionadas a partir de las imágenes publicadas en los nueve tomos de la *Historia de la Guerra europea de 1914*, escrita por Vicente Blasco Ibáñez, acompañadas de textos escritos por el propio autor.