

LA ACTRIZ AMPARO FERRER DA VIDA AL PERSONAJE CREADO POR HENRIK IBSEN

«El drama interno de un ser humano siempre es actual»

El grupo de teatro La Pavana presenta su montaje de «Hedda Gabler» esta noche en el Auditorio

Diario de León, Ricardo Suárez (26/01/2005)



La compañía teatral La Pavana acude esta tarde al Auditorio Ciudad de León para presentar su nueva producción, *Hedda Gabler*. La adaptación del texto homónimo de Henrik Ibsen en el que se nos presenta la fascinante y contradictoria figura de una mujer que, en palabras de su protagonista, Amparo Ferrer Báguena, es «un personaje bastante oscuro, a los que Ibsen llamaba ogros. Es una mujer atrapada entre dos realidades; su ideal, un mundo lleno de belleza y de acciones sublimes, que es el que le gustaría; y su realidad, una vida burguesa y mediocre. Es una mujer cobarde, que no se atreve a romper con ese estatus social para realizar sus sueños, una frustración que le lleva a destruir todo lo que hay a su alrededor, incluso a ella misma. No soporta ver feliz a nadie». Ferrer, que comparte escenario con, Carles Sanjaime, Carlos Vicente, Mamen García, Manel Barceló y Resu Belmonte, asume con esta obra uno de los retos más importantes de su carrera. «Es un trabajo difícil porque tienes que desnudarte, tienes que buscar el personaje a partir de tu propia verdad. Para hacer un personaje tan oscuro como Hedda tienes que rebuscar en tus entrañas y sacar lo más oscuro de ti, no es como la Nina de Casa de muñecas, una mujer que va hacia la libertad, hacia su realización, que rompe con todo, sino que es una mujer que acaba destruyéndose a sí misma». Dirigida por Rafael Calatayud, los planteamientos de Hedda Gabler mantienen su vigencia, pese a haber sido escrita en 1890, ya que «el drama interno de un ser humano siempre es actual, la lucha por la libertad de la mujer es un tema que siempre está vigente», afirma

la principal protagonista, que repite por quinta vez con la compañía tras haber participado en los montajes de Pánico contenido, Función para dos personajes, Algo auténtico y El milagro de Anna Sullivan. «Me siento como en casa, tanto con el equipo de dirección como con el resto de la compañía, hay muy buen entendimiento». Para aproximar esta elaborada propuesta artística, de alto contenido simbólico, Aureli Domenech y Tono Herrero han ideado una curiosa escenografía que pone al espectador en antecedentes acerca de lo que va a suceder en escena. «Es bastante singular», asegura Ferrer, «no es una obra de salón, tal y como está escrita, el director la ha ambientado en los años cuarenta. La escenografía es un ring de boxeo en el que la protagonista está encerrada y no puede salir, es como su jaula, y cada personaje que entra en ese espacio es para combatir con ella. Es el simbolismo de la historia». El personaje ideado por el genial dramaturgo noruego supone un nuevo hito en la trayectoria artística de una actriz a la que no le importaría trabajar en el cine, «a raíz de un cortometraje que he hecho me está empezando a atraer ese mundo»; que ha cursado estudios en España y Francia, «aquí, desgraciadamente, la cultura no tiene ese nivel»; y que reconoce tener más facilidad para el drama que para la comedia, «es extremadamente difícil, es una forma de expresión complicada para que suene a verdad, para encontrar el ritmo. Cuando uno pretende ser gracioso es cuando menos gracia hace». Con Hedda Gabler vuelve a experimentar una experiencia vital que para ella, «es como tirarse al vacío, tienes que salir adelante pase lo que pase», que vuelve a situarla en el punto más álgido del arte dramático. «Me gustan los grandes autores, los personajes bien escritos, con un mundo interior tan rico que te hacen disfrutar como una loca encima del escenario. El público que sea de teatro lo va a apreciar y disfrutar muchísimo, es un texto maravilloso y mis compañeros hacen un trabajo muy fino. Yo también (risas), por lo menos intento cada día hacer un buen trabajo». Entrada: Nueve euros. Hora: 21.00 horas.