

El bailarín y coreógrafo Antonio Gades muere en Madrid a los 67 años

Sufría un cáncer desde hace años y estaba ingresado en el hospital desde hace varias semanas

La Vanguardia (20/07/2004)

El bailarín y coreógrafo Antonio Gades, uno de los grandes nombres del baile español de todos los tiempos, murió en Madrid, a los 67 años de edad, víctima del cáncer con el que llevaba luchando desde hace varios años. El cuerpo de Gades será incinerado en la más estricta intimidad. Por expreso deseo personal suyo, manifestado a sus hijas y su viuda, no se realizará ningún tipo de acto fúnebre.

Gades, que en noviembre próximo hubiera cumplido 68 años, murió sobre las cinco de la tarde en el Hospital Gregorio Marañón de Madrid, en el que llevaba ingresado desde hace varias semanas. Su estado de salud se agravó el domingo pasado, cuando los médicos informaron a la familia de que el final estaba próximo, según fuentes próximas al artista alicantino.

En el momento de su muerte, estaban junto a Gades su viuda, Eugenia Eiriz, con la que contrajo matrimonio recientemente, y varias de sus hijas.

La familia del bailarín ha remitido un comunicado oficial en el que explica que Gades ha fallecido víctima de una enfermedad "contra la que venía luchando con valentía desde hace tres años", y "por expreso deseo personal, no se realizará ningún tipo de acto fúnebre y su cuerpo será incinerado en la más estricta intimidad".

Antes de su muerte, Antonio Gades pidió a sus hijas y a su viuda, Eugenia Eiriz, que transmitieran "su más sincero agradecimiento a todos aquellos que han admirado y apoyado su obra y, de manera especial, a los que le han acompañado en la última etapa de su vida", agrega dicho comunicado. La familia del artista se une a este "sentimiento de gratitud" y ruega a todos que respeten "el recogimiento" que Antonio Gades deseaba para el momento de su despedida.

Asimismo, "expresa su profundo agradecimiento a los medios de comunicación por el respeto, discreción y cariño con el que le han tratado en el último periodo de su vida", concluye el comunicado de la familia del bailarín y coreógrafo.

Una fundación

Según informaron fuentes próximas a su familia, Gades "ha querido dejar como herencia" una fundación que llevará su nombre y que guardará su legado artístico, en cuyo patronato estarán su viuda y varias de sus hijas. La Fundación Antonio Gades velará

por el legado artístico del bailarín y coreógrafo y se dedicará, sobre todo, al "apoyo y difusión de la danza española en general y del flamenco en particular. Esta ha sido - agregaron las mismas fuentes- su última voluntad".

Antonio Esteve Ródenas nació en el seno de una familia modesta el 16 de noviembre de 1936 en Elda (Alicante), aunque con cinco años ya vivía en Madrid, ciudad a la que llegó tras los pasos de un padre republicano y donde se fraguó un bailarín irrepetible. Su padre había partido como voluntario para la defensa de la II República, y la familia Esteve se trasladó a un barrio de la periferia de la capital, donde Antonio tuvo que abandonar sus estudios para trabajar en distintos oficios, que alternaba con su afición a los toros.

Descubierto por la bailaora Pilar López

Dice que fue por casualidad, pero el caso es que le descubre la bailaora Pilar López, a quien debe el sobrenombre de Antonio Gades y de quien aprendió que "primero está lo ético y después lo estético". Durante nueve años -de 1952 en adelante- permanece en su compañía, de la que llega a ser primer bailarín y recorre los principales escenarios. De 1961 es "Ensueño", su primer espectáculo de éxito.

Tras una fructífera etapa en Italia -trabaja con Antón Dolin en "Bolero" para la Opera de Roma y debuta en 1962 en la Scala de Milán- reaparece en el tablao madrileño El Corral de la Morería y se lanza al celuloide como actor en 1963 con el musical "Los tarantos", de Rovira Beleta, con quien volverá a trabajar en 1967 en "El amor brujo".

Se casa en 1964 con la tonadillera y actriz Marujita Díaz, apadrinados por Luis Escobar y Lucía Bosé. La unión duró 20 meses, pero Gades sigue su ascenso imparable y recibe la Medalla de Oro al Mérito Turístico después de intervenir con gran éxito en el pabellón español de la Exposición Universal de Nueva York.

Su carrera cinematográfica incluye, en esta década, títulos como "Con el viento solano" (1965) a las órdenes de Mario Camus, realizador que extrae su mejor registro dramático en el papel del gitano Sebastián. "El último encuentro", 1966 y "Los días del pasado", de 1977 -caracterizado de "maquis"- son otros títulos de su filmografía, en la que destacó por su físico, especialmente apto para papeles raciales.

El gran bailarín comparte escenario con Carla Fracci y Rudolf Nureyev, se suceden los reconocimientos y, por fin, se lanza en 1969 con su propio ballet: una cooperativa de poco más de una docena de integrantes que presenta en París y con la que mereció en 1970 el Premio Nacional de Teatro.

Casado con Marisol

Ya entonces, y después de su unión con la bailarina de TVE Sandra Lebrouch, había iniciado su relación con Pilar San Clemente, miembro de su compañía que conocía desde 1957 y con quien tuvo dos hijos, Elsa e Ignacio. Se separaron en 1971 y dos años después

se unió a Pepa Flores "Marisol", con quien tuvo tres hijas: María, Tamara y Celia. Con ella rodó en 1977 la antes citada, "Los días del Pasado", bajo la dirección de Mario Camus.

Con su compañía, Antonio Gades paseó "El amor brujo" por los escenarios de Europa, América y Asia, y posteriormente su versión de "Bodas de Sangre", en 1974, que le consagró internacionalmente. Sin embargo, un año después anuncia su retirada y más tarde la disolución de la compañía.

Tras la muerte de Franco, acepta dirigir (1978) el Ballet Nacional de España (BNE), un periodo que termina con su cese el 3 de marzo de 1980 y la disolución del ballet por carecer de entidad jurídica. Junto con los bailarines, que solidariamente abandonaron el ballet, forma el Grupo Independiente de Artistas de la Danza (GIAD), cooperativa que dirigió hasta 1981.

A las órdenes de Carlos Saura

Atraído por la interpretación y a las órdenes de Carlos Saura protagoniza junto a Cristina Hoyos y Laura del Sol la trilogía cinematográfica "Bodas de sangre", 1981; "Carmen", 1983 y "El amor brujo", 1986. Este trabajo le unió con gran éxito al director aragonés, y concretamente, "Carmen" fue designada en 1984 candidata al Oscar a la mejor película en lengua no inglesa. Con el mismo título, Gades estrenó en marzo de 1983 un espectáculo que exhibió por todo el mundo.

Poco después llega su ruptura con Pepa Flores, en septiembre de 1986, con la que había contraído matrimonio civil en Cuba el 5 de octubre de 1982, apadrinados por Fidel Castro y Alicia Alonso. Desde entonces, mantuvo una relación con la suiza Daniela Frey, con quien también se casó en 1988 y de la que se separó en 1993.

De finales de 1989 es su siguiente espectáculo "Fuego", basado en la película "El amor brujo", y sigue colaborando con Carlos Saura, esta vez en el largometraje-documental "Flamenco".

Reconstruye su compañía, y el 20 de diciembre de 1994, estrena

"Fuenteovejuna", su último espectáculo, una adaptación de Caballero Bonald sobre el texto de Lope de Vega que encandiló al mundo y con la que se enfrentó de nuevo al miedo a defraudar, dijo entonces. Esta coreografía, fue retomada en 2001 por el renovado Ballet Nacional de España de su alumna, Elvira Andrés, con el mismo mensaje: "todos a una" contra los abusos del poder.

Candidato al Premio Príncipe de Asturias de las Artes 1997, ha recibido numerosas distinciones: Premio Nacional de Danza en su primera edición de 1988; Premio del Gran Teatro de La Habana (1990) o Premio de las Artes Escénicas "Corral de Comedias" de

Almagro (2002). El año pasado fue homenajeado en la XLIII edición del Festival Nacional del Cante de las Minas de La Unión, a cuya gala no pudo asistir.

Aficionado a la pintura, se sintió comunista por influencia de su padre republicano, y militó en el Partido Comunista de los Pueblos de España.

Desde su primera visita en 1975, siempre mantuvo una especial relación con Cuba, donde vivía a temporadas y donde fue condecorado en junio de 2004 por Fidel Castro con la orden José Martí, la mayor distinción del Gobierno de la isla.

Antonio Gades estaba casado, desde hace unos meses, con Eugenia Eiriz, la persona que ha estado junto al bailarín en los momentos más difíciles de la enfermedad.