

UNA PRODUCCIÓN DE STORY BOARD,
S. L., EUSKAL MEDIA Y VIDEO SPOT
ASOCIADOS, S. A.

CÓMO LEVANTAR 1000 KILOS

Antonio
Valero

Ana
Duato

Patrick
Bauchau

Mathieu
Carrière

Ángel
de Andrés López

Rafael
Alonso

y la colaboración especial de

Charo López

Francisco
Merino

Luis Fernando
Alvés

José Luis
Gil

Dirección: Antonio Hernández.

Guión: Mario Onaindía,
Mercedes Fonseca,
Jorge Martínez Reverte.

*Basado en la novela «Gálvez en Euskadi»,
de Jorge Martínez Reverte.*

Montaje: Juan Ignacio San Mateo.

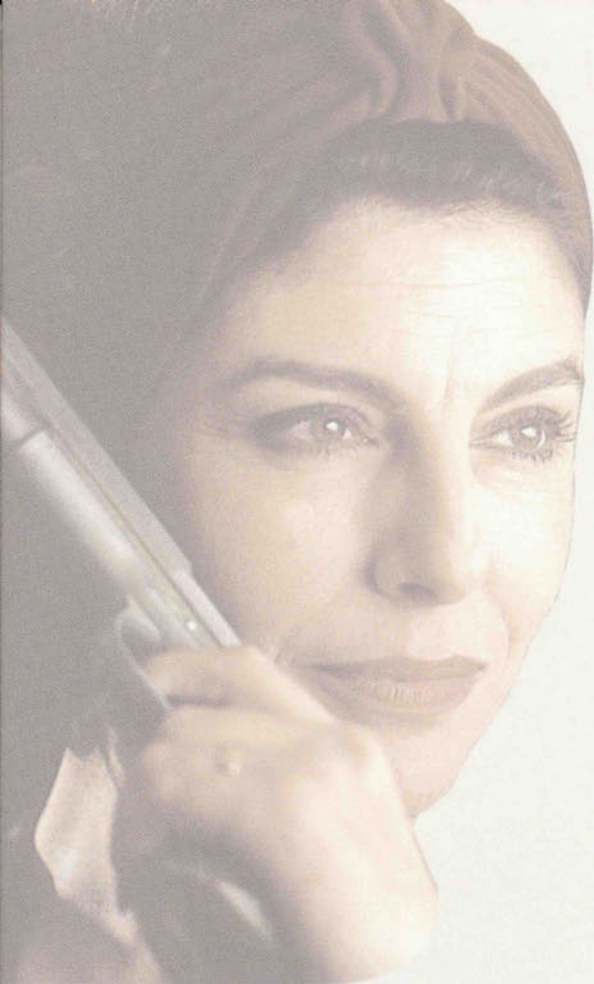
Fotografía: Antonio Cuevas.

Música: Carmelo Bernaola.

Producción Ejecutiva: Jorge Martínez Reverte, Mario Onaindía.

Director de Producción: Antonio Gonzalo.

PELÍCULA SUBVENCIONADA POR EL MINISTERIO DE CULTURA





Antonio Valero es Gálvez. Poco después de conocerle, se puede pensar que nada le conmueve, que no va a haber nada capaz de sacarle de su escepticismo de periodista resignado a ser del montón. Pero el coraje se pone a prueba en las situaciones límite. Gálvez se ve sometido a varias en poco tiempo y le echa mucho valor. Después de la experiencia de *CÓMO LEVANTAR MIL KILOS*, Gálvez ya nunca volverá a ser el mismo.

Ana Duato es Sara. Fria, algo caprichosa, autosuficiente. Está convencida de que sabe manejar el dinero casi tan bien como a la gente que la rodea. Pero va a descubrir que tiene mucho que aprender, incluso de personas a las que ha considerado insignificantes. Sara va descubriendo poco a poco que casi nada de lo que ve es lo que parece. Ni ella misma siquiera. Y también ella misma se nos acabará descubriendo como una mujer fascinante.

Charo López es Nekane. Quizá alguna vez haya tenido escrúpulos, pero hace tiempo que desconoce lo que quiere decir esa palabra. Utiliza con la misma soltura a su marido que a su amante. Se hace pasar por víctima y es verdugo. Y aunque las cosas no salgan como ella tenía previsto, Nekane no se achanta. Es una mala de armas tomar dispuesta a acabar con cualquier cosa o persona que se interponga en su camino.

Patrick Bauchau es Echevarría. Banquero acostumbrado a la buena vida y decidido a no cambiar de costumbres, no cree en casi nada que no sea él mismo. Su saber hacer es su mejor arma, y adopta la misma actitud cuando tiene que adelantar mil millones para pagar un rescate que cuando descubre que es muy posible que no los vuelva a ver: imperturbable.

Mathieu Carrière es Schneider. Dirige una multinacional que tiene en Madrid una fábrica de productos fotográficos y en Euskadi otra de material antidisturbios. El secuestro de su delegado en el País Vasco y la decisión de Schneider de ceder al chantaje ponen en peligro la subvención que espera del gobierno español y algo que teme aún más: que los japoneses le coman el mercado. Schneider no habrá conseguido enterarse de nada ni siquiera al final de la película.



CÓMO LEVANTAR MIL KILOS

Gálvez es un periodista poco ambicioso que trabaja en el gabinete de prensa de una industria multinacional, la KBB. Esta empresa tiene una delegación en Euskadi cuyo director general, Unzueta, es víctima de un secuestro. Schneider, el jefe supremo de Gálvez, le elige para que resuelva el caso con la máxima discreción.

En un territorio que apenas conoce, Gálvez, con muy pocas claves y mil millones de pesetas, intentará aplicar el sentido común para obtener la libertad del secuestrado. En todas las peripecias le acompaña Sara, hijastra del banquero Echevarría que adelanta el dinero del chantaje.

Sara es una joven segura de sí misma y con una firmeza que deslumbra al comedido Gálvez. Echevarría es un hombre maduro, bastante escéptico y algo nostálgico. Gálvez recela del último y queda fascinado con la primera. Otra mujer, Nekane, esposa del secuestrado, se cruza en el camino de Gálvez y despierta la suspicacia de Sara.

Gálvez intenta seguir la pista de Unzueta, pero en el rastro se mezcla un falso cura, matones de todos los tamaños, terroristas con intereses encontrados, policías agraviados por una estafa de casino y otro sinfín de impedimentos que colocan su tarea pendiente de un hilo. Porque en esta comedia, todos están empeñados en averiguar CÓMO LEVANTAR MIL KILOS.



COMMENT SE FAIRE MILLE BRIQUES

Gálvez est un journaliste peu ambitieux qui travaille au bureau de presse de la KBB, une entreprise multinationale. Le Directeur Général de la délégation que cette entreprise a à Euskadi a été kidnappé. Schneider, le PDG de la KBB choisit Gálvez pour qu'il mette terme à cette affaire avec le maximum de discrétion possible.

Dans une région qu'il connaît à peine, avec bien peu d'atouts et mille briques, Gálvez doit essayer d'obtenir la liberté d'Unzueta, utilisant le sens commun comme seule arme. Il va être accompagné par Sara, belle-fille d'Echevarría, le banquier qui a prêté l'argent du rançon. Celle-ci est une jeune fille très sûre d'elle-même et avec un caractère éblouissant pour le prudent Gálvez. Celui-ci, par contre, se méfie beaucoup du père de Sara, Echevarría, un homme sceptique, âgé, et un peu nostalgique, mais il est fasciné par la jeune fille.

Une autre femme, Nekane, l'épouse du ravi, va se mêler dans le chemin de Gálvez, et elle éveillera les soupçons de Sara.

Dans son chemin pour libérer Unzueta, Gálvez trouvera un faux curé, des tueurs à gages de toutes sortes, des terroristes avec des intérêts opposés, des policiers énervés parce qu'ils ont été trompés au casino, et toute une montagne de difficultés qui feront que sa tâche soit toujours sur le point d'échouer. Parce que dans ce film, il s'agit pour tout le monde de réussir à savoir COMMENT SE FAIRE MILLE BRIQUES.



HOW TO RAID A RANSOM

When Unzueta, the managing director of a multinational's Basque Country office is kidnapped Gálvez (Antonio Valero) gets the nod from his boss Schneider (Mathieu Carrière) to discretely resolve matters.

Armed with one thousand million pesetas, Gálvez, an otherwise unambitious journalist, relies on common sense to finesse Unzueta's release. His quick-witted sidekick Sara (Ana Duato) is a willful young woman and the stepdaughter of Echevarría (Patrick Bauchau), the banker who posted the ransom money.

Sara's assuredness both amazes and fascinates the reserved Gálvez. By contrast, he is wary of Echevarría, a sceptical older man who tends to wax nostalgic. Another woman also enters Gálvez life's, the captive's wife Nekane (Charo López), of whom Sara is immediately suspicious.

Gálvez follows Unzueta's trail, but his path is blocked by a bogus priest, an assortment of thugs, terrorists with vested interests, raving policemen and a host of other *personae non grata* bent of foiling his mission, because in this film everyone wants to know HOW TO RAID A RANSOM.

Ref. 879

*Director, Mise en scène et réalisation,
Directed by:*

Guión, Scénario, Script:

*Director de Producción, Directeur de la
Production, Production Manager:*

Maquillaje, Maquillage, Make up artist:

*Director Artístico, Directeur Artistique, Art
Director:*

Montaje, Montage, Editor:

*Fotografía, Directeur de la Photographie,
Photography:*

Música, Musique, Music:

*Producción Ejecutiva, Producteur Exécutif,
Executive Producer:*

Intérpretes, Cast, Cast:

Gálvez
Sara
Nekane
Echevarría
Schneider
Unzueta
Trapero
Anselmo
Terrorista 1
Tartaja
Gordo
Alkoriza
Pequeño
Patillas
Policía 1
Policía 2
Vendedor
Camarero
Terrorista 2
Fritz
Hubert

Diseño gráfico

Antonio Hernández.

Mario Onaindía,
Jorge Martínez Reverte,
Mercedes Fonseca.

Con la colaboración de Antonio Hernández.
Basado en la novela «Gálvez en Euskadi» de
Jorge M. Reverte.

Antonio Gonzalo.

Carlos Paradela, S. A.

Gabriel Carrascal.

Juan Ignacio San Mateo.

Antonio Cuevas.

Carmelo Bernaola.

Jorge Martínez Reverte,
Antonio Gonzalo,
Mario Onaindía.

Antonio Valero
Ana Duato
Charo López
Patrick Bauchau
Mathieu Carrière
Ángel de Andrés López
Rafael Alonso
Francisco Merino
Luis Fernando Alvéz
José Luis Gil
Francisco Maestre
Juan Antonio Castro
Alfredo Cernuda
Roberto Álvarez
Antonio Hernández
Gabriel Latorre
Vicente Hernández
Leopoldo Manzano
Fernando Acaso
Derrick Vopelka
Agustín Tena

Estudio GO