

# BODAS DE SANGRE

CARLOS SAURA

1981

PRODUCCION ..... : Emiliano Piedra P.C.  
ARGUMENTO ..... : Obra de  
Federico García Lorca

VERSION CINE-  
MATOGRAFICA ..... : Carlos Saura y  
Antonio Gades

ADAPTACION  
AL BALLET ..... : Alfredo Mañas  
FOTOGRAFIA ..... : Teo Escamilla,  
en eastmancolor

MUSICA ..... : Emilio de Diego  
CANCION ..... : «Nana», interpretada por  
Marisol (Pepa Flores);

GUITARRISTAS . : Emilio de Diego  
y Antonio Solera

MONTAJE ..... : Pablo G. del Amo

DECORADOS ..... : Rafael Palmero

DURACION ..... : 71 minutos

COPIAS EN ..... : 35 y 16 mm. video

VERSION ..... : Española

## INTERPRETES:

Antonio Gades (Leonardo), Cristina Hoyos (Novia),  
Juan Antonio Jimenez (Novio), Carmen Villena (La  
mujer), Pilar Cárdenas (La madre), Marisol (Cantante),  
Pepa Blanco (Cantante), Cupero de Baile: El Güito,  
Lario Díaz, Enrique Esteve, Elvira Andrés, Azucena  
Flores, Cristina Gombau, Marisa Neila, Antonio  
Quintana.

## PREMIOS:

Karlovy Vary 1982: Premio  
especial del Jurado y  
Premio CIDALC. Cartagena  
de Indias 1982: Premio  
especial del Jurado a C.  
Saura.

## FESTIVALES:

Cannes 1981. Montreal 1981.  
Londres 1981. Calcuta 1982.  
Berlín 1982. Gante 1982.





## S inopsis

La mañana de la boda, la madre ayuda al novio a vestir su traje de ceremonia, descubre que el novio lleva una navaja a la boda y se la quita.

Leonardo, adusto, sombrío, se queda solo, pensativo, mirando a la lejanía, evocando a alguien. Da comienzo la danza del amor oculto. Leonardo abraza imaginativamente a la novia. La novia, en su casa, se acaricia, al unísono, su cuerpo como si sus manos fuesen las manos de Leonardo.

Aparece Leonardo en casa de la novia. Es el primero que llega, después de la ceremonia de la boda. Bailan el novio y la novia. Más tarde, la novia y Leonardo. Ambos huyen juntos. La madre busca la navaja para su hijo. Cuando la tiene, la pone en manos del novio, y le incita a que salga en busca de Leonardo para matarlo.

Leonardo y el novio pelean a navaja ante la novia, que intenta separarlos. Leonardo clava la navaja en el vientre del novio, al mismo tiempo que éste la hunde en el costado del corazón de Leonardo. Antes de caer malheridos sobre la tierra, la novia abraza a los dos. Leonardo y el novio mueren en presencia de la novia.

## S ynopsis

On the morning of his wedding, the bridegroom's mother helps him to dress for the ceremony and discovers that the groom has a knife which she takes from him.

Leonardo, sullen and sinister, is alone, thoughtful, looking into the distance, evoking someone. He begins the dance of his secret love. Leonardo embraces the imaginary bride. The bride, in her house, caresses herself in unison, as if hers were the hands of Leonardo.

Leonardo appears in the bride's house. He is the first to arrive after the wedding ceremony. The bride dances with the bridegroom. Then Leonardo dances with the bride. They run off together. The mother searches for her son's knife and when she finds it, gives it to him and spurs him on to kill Leonardo.

Leonardo and the bridegroom fight with knives in front of the bride, who tries to separate them. Leonardo stabs the bridegroom at the same time as the bridegroom plunges his knife into Leonardo's heart. Before they fall mortally wounded to the ground, the bride embraces them both. Leonardo and the bridegroom die in the presence of the bride.

  
 Filmoteca  
 Generalitat Valenciana  


---

 ARCHIVO GRAFICO  
 Nº 17  


---

## Carlos Saura

Huesca, 1932

1958: Cuenca (c). 1959: Los golfos. 1963: Llanto por un bandido. 1965: La caza. 1967: Peppermint Frappé. 1968: Stress es tres, tres. 1969: La madriguera. 1970: El jardín de las delicias. 1972: Ana y los lobos. 1973: La prima Angélica. 1975: Cría cuervos. 1977: Elisa, vida mía. 1978: Los ojos vendados. 1979: Mamá cumple cien años. 1980: Deprisa, deprisa. 1981: Bodas de sangre (Lorca-Gades-Saura en Bodas de sangre). Dulces horas. 1982: Antonieta. 1983: Carmen. 1984: Los zancos. 1986: El amor brujo. 1987: El dorado.