

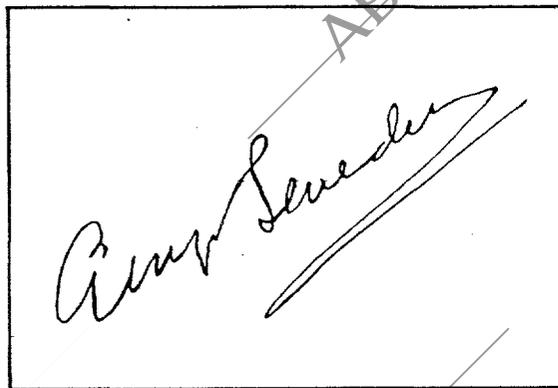
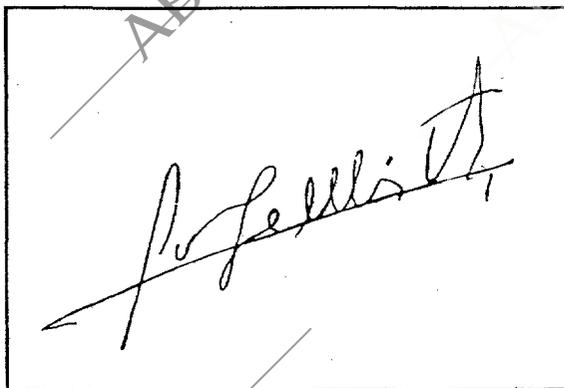
## Jorge Mistral y George Sanders se quitaron la vida hace diez años



Jorge Mistral pedía perdón en una nota a sus amigos por hacerles vivir algo «tan feo y desagradable»



George Sanders confesaba en su nota: «Me suicido porque estoy aburrido y porque ya he vivido suficiente»



## La firma de los suicidas

Arcadio Baquero

**A** HORA acaban de cumplirse diez años. El día 20 de abril de 1972, el famoso actor de cine español Jorge Mistral se disparaba un tiro en el pecho, en México. Acababa con su vida. Cinco días más tarde, otro artista internacional de cine, el inglés George Sanders, se envenenaba en su residencia de la Costa Brava.

Dos casos curiosos, recordados y realmente inquietantes por una coincidencia irrefutable: la aparición del signo grafológico del suicidio en las firmas de los dos actores.

Pero, ahora, a los diez años de estas dos desapariciones, recordemos a ambas figuras.

### UN VALENCIANO GUAPO Y CON GANCHO

Tuvo gran éxito entre el público femenino. Modesto Llosas Rosell, nacido en Aldaya (Valencia) en 1920, y que en el cine adoptaría el nombre de Jorge Mistral, era hijo

de padre portorriqueño y madre catalana. Abandonó sus estudios de Derecho para hacerse actor. Primero con Enrique Borrás. Después, con Josita Hernán, en los años cuarenta... En 1949 se casa con Cristina Ruiz Cano, con la que tuvo tres hijos. Después surge la separación. Es hombre admirado, mimado por el público femenino. Sus papeles de galán en las películas le han lanzado al mundo de la fama. Posteriormente contrae matrimonio con Olga Marchetti.

Hizo muchos filmes. Tanto en España como en Hispanoamérica.

Desde películas, como «Misión blanca», en la que hacía de sacerdote, hasta guiones históricos, como «Locura de amor». También muchos otros títulos conocidos de los años 50: «La trinca del aire», «Botón de ancla», «La hermana San Sulpicio», y obras más ambiciosas, como «La venganza», de Bardem, con Paco Rabal y Carmen Sevilla, película con la que consiguió un premio de interpretación en el Festival de Cannes. También alcanzó otro galardón del mismo tipo en el Festival de Cine de Praga, por su trabajo en «La vida es sueño».

Era lo que se dice un hombre guapo. Con personalidad, «gancho» y buen porte. En 1969, tras haber trabajado en la Argentina, se afincó en México. Hizo, también, telenovelas. Y, precisamente, cuando estaba rodando una serie

titulada «Los hermanos Coraje», en la que hacía un papel de «malo», se quitó la vida.

Jorge Mistral padecía una enfermedad incurable. Y decidió poner fin a sus sufrimientos.

El 20 de abril de 1972, a los cincuenta y un años de edad, de madrugada, encontrándose en su apartamento de la ciudad de México, se suicidó. Su viuda, Olga Marchetti, informó a la Policía que Jorge se había retirado al estudio de su domicilio para repasar el guión de televisión. Sobre las tres de la madrugada oyó un disparo. Encontró al actor en el suelo, bañado en un charco de sangre. Se había disparado un tiro a la altura del corazón.

Jorge Mistral dejó tres notas escritas, de su puño y letra. Una, en la que manifestaba su última voluntad, pidiendo que su cadáver fuera incinerado y nombrando heredera de todas sus propiedades a su esposa actual; otra, en la que pedía perdón a sus compañeros de profesión por hacerles vivir «algo tan feo y desagradable en esos momentos. Dios les bendiga a todos». Y un último mensaje para el juez, en el que decía que no se culpaba a nadie de su muerte.

### SU FIRMA

En este mundo de los suicidios hay algo que, desde el punto de vista grafopatológico, aparece siempre, como una constante, como lo más revelador de lo que puede ser el final de estas personas: un rasgo que se identifica como el «signo del suicidio». Es una especie de gesto gráfico, que se traza de izquierda a derecha y que se presenta en la rúbrica de estas personas.

Veamos, por ejemplo, la firma de Jorge Mistral. Se trata de un grafismo ascendente sobre la rúbrica, a la que toca bastante. Es decir, se apoya en ella. Un grafismo que presenta bastantes roturas y alteraciones. Hay gran excitabilidad nerviosa en el trazado de dicha firma, así como mucha agitación y gran impaciencia. En su parte final (ese «Mis» «tra» partido, reducido, quebrado y vacilante) revela emotividad excesiva, falta total de seguridad o confianza en sí mismo y mucha necesidad de expansionarse y abrir el corazón a los demás. Y en la rúbrica, el trazo elocvente. De izquierda a derecha, una raya, inclinada, terminada en arpon, en el típico ángulo de los suicidas, diciendo o pregonando que esa persona, que el autor de esa firma está decidido a suicidarse...

### EL ELEGANTE CINICO DEL CINE: GEORGE SANDERS

George Sanders había nacido en San Petersburgo (URSS), en 1906. Hijo de un comerciante inglés avencinado en Rusia y de una horticultora. Permaneció en la URSS hasta los once años de edad. Después se trasladó a Inglaterra y se diplomó en una escuela técnica de Manchester.

Se incorporó al cine en 1929, tras haber trabajado algo en el teatro. A partir de 1936 comienza a triunfar en el cine norteamericano. Alto, elegante, de estilo inconfundible, especializado en papeles de