Jose Coronado

Aitana Sánchez Gijón

Cecilia Rossetto Marc Cartes Cristina Plazas Patricia Arredondo Gerardo Zamora

animales heridos

una película de Ventura Pons

FILMAX presenta una producción de ELS FILMS DE LA RAMBLA, S.A. con la participación de TELEVISIÓN ESPAÑOLA y TELEVISIÓ DE CATALUNYA
JOSE CORONADO AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN CECILIA ROSSETTO MARC CARTES CRISTINA PLAZAS PATRICIA ARREDONDO GERARDO ZAMORA en ANIMALES HERIDOS
una película de VENTURA PONS art director BEL·LO TORRAS sonido directo NATXO ORTÚZAR montaje PERE ABADAL música CARLES CASES fotografía RAFA LLUCH
directora de producción AINTZA SERRA guión VENTURA PONS basado en relatos de ANIMALES TRISTES de JORDI PUNTÍ dirección y producción VENTURA PONS

ELS FILMS DE LA RAMBLA

Generalitat de Catalunya Institut Català de les Indústries Culturals

http://animalesheridos.filmax.com

tve Televisión Española, S.A.

3 Televisió de Catalunya

filmax

Ficha técnica

Ficha artística

SILVIO	**JOSE CORONADO**
MARCIA	**CECILIA ROSSETTO**
CLAUDIA	**AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN**
DANIEL	**MARC CARTES**
IRINA	**CRISTINA PLAZAS**
MARIELA	**PATRICIA ARREDONDO**
JORGE WASHINGTON	**GERARDO ZAMORA**
HIJA	**AINA CLOTET**
SOCIO	**FRANCESC ALBIOL**
CUQUI	**TERESA MANRESA**
JORDI	**PAUL BERRONDO**
DORIS	**SUE FLACK**
NARRADOR	**ABEL FOLK**

Una producción de **ELS FILMS DE LA RAMBLA, S.A.**

con la colaboración de **TELEVISIÓN ESPAÑOLA, S.A.**
y **TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A.**
basada en relatos de **ANIMALS TRISTOS**
de **JORDI PUNTÍ**

Guión, Dirección y Producción	**VENTURA PONS**
Directora de Producción	**AINTZA SERRA**
Música	**CARLES CASES**
Fotografía	**RAFA LLUCH**
Montaje	**PERE ABADAL**
Art Director	**BEL·LO TORRAS**
Sonido Directo	**NATXO ORTÚZAR**

Sinopsis

Silvio Lisboa tiene mucho dinero y desde hace un año una amante, la famosa y reconocida interiorista Clàudia Riera. El hombre tiene también una fijación: quedar a escondidas con ella en la habitación 1817 del hotel Princesa Sofía.

Silvio lleva una vida convencional con Marcia, su mujer, una neurótica ociosa que sólo encuentra alivio en los mates de coca con una aspirina que le prepara Mariela, su asistenta peruana. Pero la tranquilidad familiar se ve súbitamente trastornada cuando una llamada de un diario anuncia la inminente visita de Claudia, que quiere escribir un reportaje sobre el hogar de los Lisboa. Marcia enloquece preparando el piso y no se olvida de ningún detalle: la ocasión merece la pena...

La localidad costera de Cadaqués es el destino elegido por Irina, recepcionista del Princesa Sofía, y Daniel Prat, su marido, una pareja joven que hace camping en su caravana. Llevan una vida tranquila y paradisíaca: la chica hace gimnasia aprovechando las lecciones del monitor en la piscina del camping y, de noche, lee mucho. Él prefiere pasarlas pescando en una apartada cala.

Una noche, atraído por la música, Daniel se acerca nadando desde la playa hasta un velero anclado en la bahía y asiste a los inicios de una secuencia amorosa. Estimulado por lo que acaba de ver, recoge sus trastos y regresa al camping. Cuando llega ve desde la mirilla de la caravana a su mujer y al monitor de la piscina juntos en la cama...

Justo al lado de la casa donde viven los Prat en Barcelona, en el andamio de un edificio en restauración, Jorge Washington, un atractivo inmigrante de unos veinte y pocos años, indio peruano, no aparta su mirada del interior de los pisos y, sobretodo, de las mujeres. Se siente muy atraído por las blancas, a pesar de que lleva ya unos meses acostándose con Mariela, la asistenta de los Lisboa.

Un sábado, aprovechando que los señores están ausentes y que no está el portero, Mariela invita al chico a pasar la tarde en la casa donde sirve. Ya en el dúplex, tras hacer el amor repetidamente, el chico se pasea por el lujoso apartamento y sueña en poder disfrutar algún día de los privilegios de la gente rica. Mariela le deja el carné del Barça de Silvio para que vaya esa tarde al fútbol. Durante el descanso del partido, se excita al descubrir a Clàudia, la diseñadora, que juega con él con la mirada. Pero sólo es un juego y ello trastoca al chico. Cuando sale del campo vuelve a verla en un coche y la sigue durante un rato, aunque la acaba perdiendo de vista...

José Coronado (Silvio)

Tras 18 años de profesión en el cine, la televisión y el teatro, se ha convertido en uno de los actores españoles más reconocidos y prestigiosos. Su presencia, su voz y sus interpretaciones han sido siempre valoradas por el público y por una crítica cada vez más convencida y entregada.

Filmografía: La dama boba (Manuel Iborra); La distancia (Iñaki Dorronsoro); Lobo (Miguel Courtois); Benemeritor (Vicente Peñarrocha); Lo mejor que le puede pasar a un cruasan (Paco Mir); La vida mancha (Enrique Urbizu); Poniente (Chus Gutierrez); La vida de nadie (Eduard Cortés); La caja 507 (Enrique Urbizu); Anita no perd el tren (Ventura Pons); Cascabel (Daniel Cebrian); Goya (Carlos Saura); La mirada del otro (Vicente Aranda); El Coyote (Mario Camus); Frontera Sur (Gerardo Herrero); Don Juan Tenorio (José Luis G. Berlanga); Blood of a poet (Marcos Zurinaga); Una chica entre un millón (Álvaro Saez de Heredia); Cianuro, ¿solo o con leche? (José Miguel Ganga); Cucarachas (Toni Mora); Salsa Rosa (Manolo Gómez-Pereira); El que no corre vuela (Tito Fernández); Yo soy esa (Luis Sanz); La luna negra (Imanol Uribe); El tesoro (Antonio Mercero); Berlín Blues (Ricardo Franco); Jarrapellejos (Antonio Jiménez-Rico); Brumal (Cristina Andreu).

Aitana Sánchez-Gijón (Claudia)

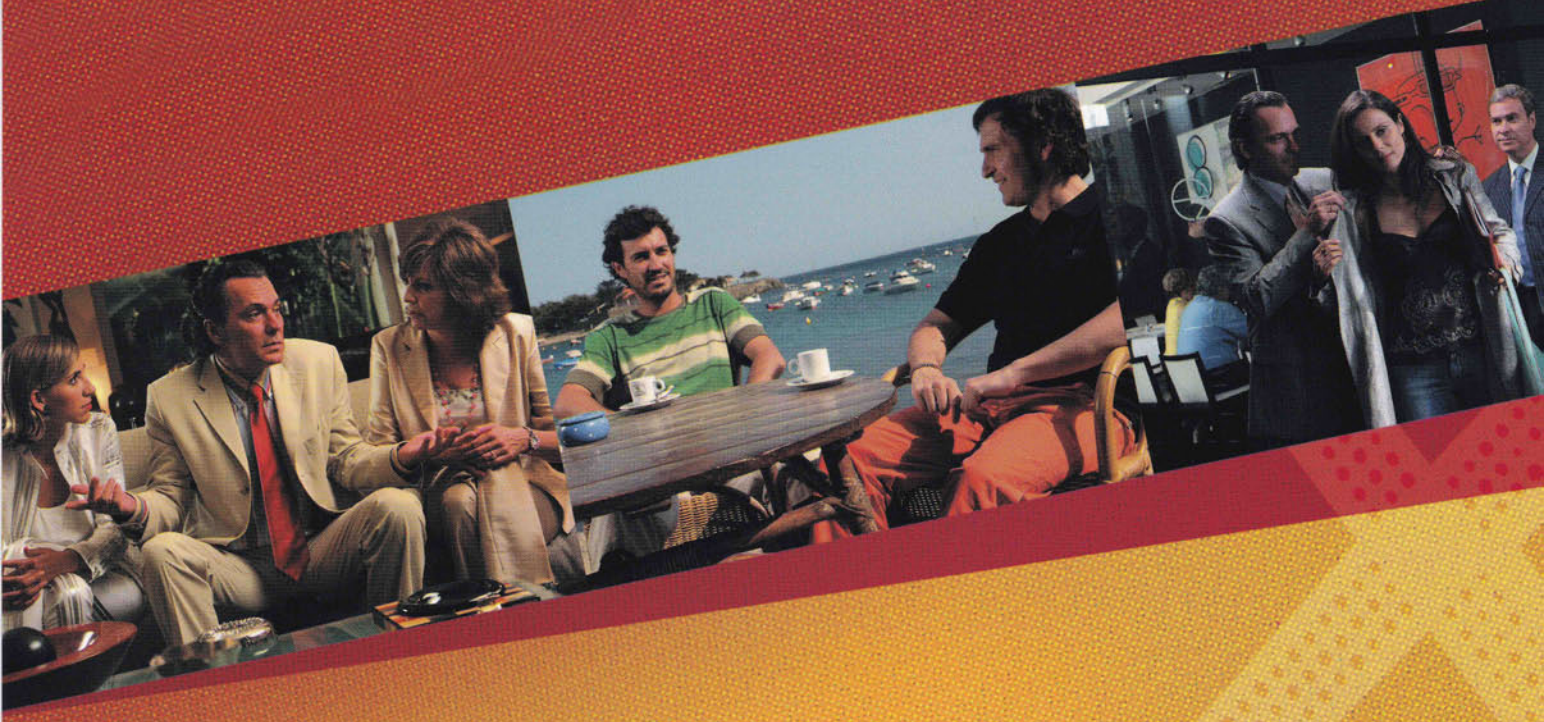
Tiene una de las carreras nacionales e internacionales más sólidas de nuestro país y ha trabajado en multitud de producciones a las órdenes de los mejores directores. Sus interpretaciones han acumulado muchas nominaciones y premios, entre los que cabe destacar la Concha de Plata a la Mejor Actriz concedida por el Festival Internacional de Cine de San Sebastián por su interpretación en **Volavérunt**. Entre 1998 y 2000 fue Presidenta de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

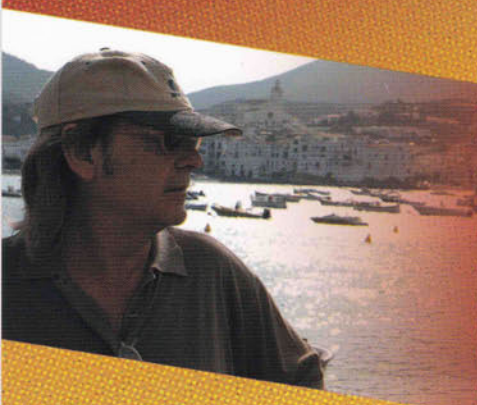
Filmografía: Bosque de sombras (Koldo Serra); El Maquinista (Brad Anderson); La puta y la ballena (Luis Puenzo); No tengo miedo (Gabrille Salvatores); Un Homme Un Vrai (Arnaud y Jean Marie Larrieu); Hombres felices (Roberto Santiago); Mi dulce (Jesús Mora); Rice and beans (María Novaro); Celos (Vicente Aranda); Volavérunt (Bigas Luna); Ruleta (cortometraje; Roberto Santiago); Yerma (Pilar Távora); La camarera del Titánic (Bigas Luna); Sus ojos se cerraron y el mundo sigue andando (Jaime Chávarri); Love walked in (Juan Campanella); La ley de la frontera (Adolfo Aristaráin); Boca a boca (Manolo Gómez Pereira); A walk in the clouds (Alfonso Arau); La leyenda de Balthasar el castrado (Juan Miñón); El pájaro de la felicidad (Pilar Miró); Havanera (Antoni Verdaguer); La mujer en el medio (Beda Docampo Feijoo); El laberinto griego (Rafael Alcázar); El fraile (Paco Lara); El mar y el tiempo (F. Fernán Gómez); Bajarse al moro (Fernando Colomo); No hagas planes con Marga (Rafael Alcázar); Viento de cólera (Pedro de la Sota); Jarrapellejos (A. Giménez-Rico); Remando al viento (Gonzalo Suárez); Redondela (Pedro Costa); Gayarre (José M. Forqué).

Cecilia Rossetto (Marcia)

Nace en Buenos Aires donde inicia su meteórica y agitadora carrera como actriz, cantante y showoman. Desde 1977 crea y dirige sus propios espectáculos. La prensa ha definido su personalidad como volcánica y celebra sus shows, donde canta tangos y habla abiertamente con el público, considerando que son una alquimia perfecta de humor y pasión. Ha recibido innumerables premios, entre los que cabe destacar el Martín Fierro como Actriz Revelación de TV; el Cóndor de Plata como Mejor Actriz de Reparto de Cine; la Estrella de Mar al Mejor Espectáculo por *El Show de la Rossetto*; el Premio del Público al Mejor Espectáculo del Festival Iberoamericano de Cádiz, el premio Crítica de Barcelona de Interpretación y Dirección por *Dame un beso*; y el premio ACE al mejor espectáculo por *Bola de nieve*.

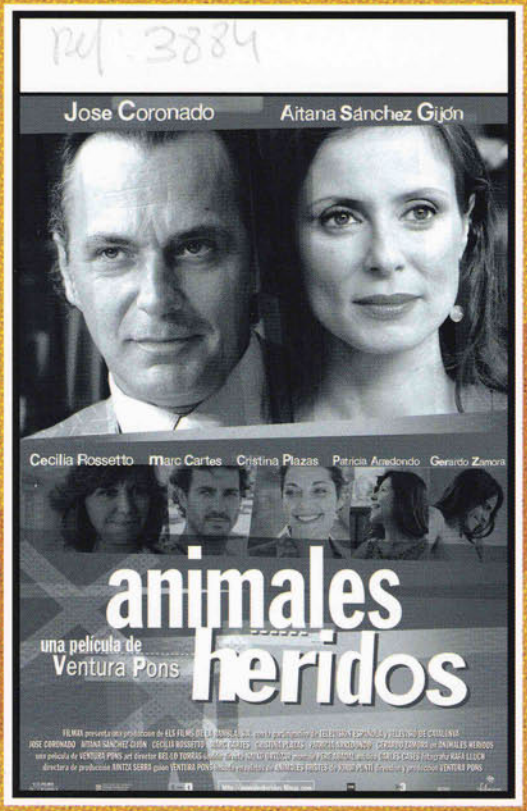
Filmografía: Tapas (Juan Cruz y Jose Corbacho); Sol de Otoño (Eduardo Mignogna); Flop (Eduardo Mignogna); Esperando la carroza (Alejandro Doria); El Soltero (Carlos Borcosque Jr.); Un toque diferente (Hugo Sofovich); La noche del hurto (Hugo Sofovich); El profesor erótico (Rafael Cohen); Las sorpresas (Alberto Fischerman y otros); Secuestro y muerte de Mr. Dupont (Pedro Stocki).





VENTURA PONS (guionista, director y productor)

Después de una década como director teatral, en la que dirigió una veintena de espectáculos, rodó su primera película en 1977, *Ocaña, retrat intermitent (Ocaña, retrato intermitente)*, por la que fue seleccionado oficialmente por el Festival de Cannes de 1978. Tras diecisiete largometrajes, quince de ellos producidos con su compañía Els Films de la Rambla, S.A. fundada en 1985, se ha convertido en uno de los directores más conocidos de Cataluña. Su obra se programa continuamente en los mejores Festivales Internacionales, destacando la Berlinale, donde ha conseguido su presencia consecutiva durante cinco años, y a la vez ha sido estrenada en numerosos países. Ha sido homenajeado en los Festivales de Bogotá, Tesalónica, Belgrado, Dijon y Luxemburgo y han presentado retrospectivas de su filmografía, entre otros, el ICA (Institute of Contemporary Arts) de Londres, el Lincoln Center de Nueva York, los Festivales de Cine de Buenos Aires, Varsovia, Valdivia y Estambul, la American Cinematheque de Los Ángeles y las tres Cinematecas de Israel; Jerusalén, Haifa y Tel-Aviv. Ha sido Vice-Presidente de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España y actualmente es consejero de la SGAE y patrono de la Fundación Autor. Ha recibido el Premio Nacional de Cine de la Generalitat de Catalunya, un Premio Ondas, el Premio Ciudad de Huesca y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.



FILMOGRAFÍA

1978: **Ocaña, retrat intermitent (Ocaña, retrato intermitente)**
1981: **El vicari d'Olot (El vicario de Olot)**
1986: **La rossa del bar (La rubia del bar)**
1989: **Puta Misèria! (¡Puta Miseria!)**
1990: **Què t'hi jugues, Mari Pili? (¿Qué te juegas, Mari Pili?)**
1991: **Aquesta nit o mai (Esta noche o jamás)**
1993: **Rosita, please!**
1994: **El perquè de tot plegat (El porqué de las cosas)**
1996: **Actrius (Actrices)**
1996: **MMB: Quadern de memòria (MMB: Cuaderno de memoria)**
1997: **Carícies (Caricias)**
1998: **Amic/Amat (Amigo/Amado)**
1999: **Morir (o no)**
2000: **Anita no perd el tren (Anita no pierde el tren)**
2001: **Food of Love (Manjar de Amor)**
2002: **El gran Gato**
2004: **Amor Idiota**
2005: **Animals ferits (Animales heridos)**

filmax
Miguel Hernández, 81-87 Districte Econòmic 08908 L'Hospitalet de Llobregat Barcelona
España Tel.: 933 368 555 Fax: 932 634 656 www.filmax.com