

FRANCO NERO
RUTH GABRIEL

IMANOL
ARIAS
como DON SCALES!

ANTONIO
VALERO

THOMAS
KRETSCHMANN

a tres bandas

FILMAX presenta
una producción de JULIO FERNÁNDEZ y MASSIMO VIGLIAR para
SOGEDASA SURF FILMS y VICTORIA Una película de ENRICO COLETTI "A TRES BANDAS" con
FRANCO NERO RUTH GABRIEL ANTONIO VALERO IMANOL ARIAS como DON SCALES!
THOMAS KRETSCHMANN Música ANDREA GUERRA Montaje CHARO ROMERO
Fotografía ROBERTO BENVENUTI Productores Ejecutivos J.A. PÉREZ GINER FRANCESCO PAPA
Guión LORENZO DE LUCA ENRICO COLETTI CARLO GABRIEL NERO
Productores JULIO FERNÁNDEZ MASSIMO VIGLIAR Director ENRICO COLETTI



a tres bandadas

FICHA ARTÍSTICA

Jesús
Andrea
Nanni
Scalesi
Miguel
Omaccio
Paco

FRANCO NERO
RUTH GABRIEL
ANTONIO VALERO
IMANOL ARIAS
THOMAS KRETSCHMANN
FRANCO DIOGENE
ARNAU VILARDEBÓ

FICHA TÉCNICA

Dirección
Guión

Dirección de Fotografía
Productores

Productores Ejecutivos

Dirección Artística
Directores de Producción

Montaje
Asesor Billar
Productoras

ENRICO COLETTI
LORENZO DE LUCA
ENRICO COLETTI
CARLO GABRIEL NERO
ROBERTO BENVENUTI
JULIO FERNÁNDEZ
MASSIMO VIGLIAR
J.A. PÉREZ GINER
FRANCESCO PAPA
GLORIA MARTI
TERESA GEFAELL
GINO USAI
CHARO ROMERO
GIUSEPPE BAGLIVI
SOGEDASA
SURF FILM
VICTORIA

REPARTO

FRANCO NERO (Jesús)

Consagrado a raíz de su papel de Sir Lancelot en la superproducción musical de Joshua Logan *Camelot*, Franco Nero es uno de los rostros más populares de la cinematografía italiana. De su contrastada versatilidad dan gala sus trabajos a las órdenes de realizadores tan prestigiosos como Luis Buñuel (*Tristana*), John Huston (*La Biblia*), R.W. Fassbinder (*Querelle*) o Franco Zeffirelli (*El Joven Toscanini*). Tras interpretar en los inicios de su carrera exitosos "spaghetti-westerns" como *Django*, de Sergio Corbucci, Franco Nero ha desarrollado una extensa carrera a ambos lados del Atlántico, con títulos entre los que destacan *La Jungla 2*, *Alerta Roja*, de Renny Harlin, *Confesiones de un Comisario*, de Damiano Damiani, *Fuerza 10 de Navarone*, de Guy Hamilton o *Campanas Rojas*, de Sergei Bondarchuk.

RUTH GABRIEL (Andrea)

Su debut cinematográfico en la película de Imanol Uribe *Días Contados* como una joven heroinómana y prostituta relacionada con un terrorista, significó para Ruth Gabriel el merecido título de actriz revelación del cine español. Un primer personaje límite para una joven a la que casi nadie pudo identificar entonces como una de las niñas de la serie infantil *"Barrio Sésamo"*. El Goya y otra larga serie de premios fueron la antesala de una prometedora carrera que por el momento completan la producción televisiva *"Nostromo"* -protagonizada por Claudia Cardinale, Albert Finney y Joaquim de Almeida- y las aún inéditas *Felicidades*, *Tovarich*, donde ha tenido la oportunidad de trabajar junto a Paco Rabal a las órdenes del realizador Antxón Eceiza, y *Señales de Fuego*. Actualmente aparece en la serie de televisión *"Querido Maestro"*, con Imanol Arias y Emma Suárez.

IMANOL ARIAS (Don Scalesi)

Incorporado por Adolfo Marsillach al Centro Dramático Nacional, empezó a despuntar en el ámbito cinematográfico con papeles destacados en películas como *Demonios en el Jardín*, de Manuel Gutiérrez Aragón, y *La Muerte de Mikel*, de Imanol Uribe. Famoso también por sus trabajos televisivos -en series como *"Anillos de Oro"*-, se reveló como uno de los más reconocidos actores jóvenes del cine español. Sus actuaciones más aclamadas llegaron de la mano de Vicente Aranda en *Tiempo de Silencio* y en su dúptico *El Lute*, *Camina o Revienta* y *El Lute II*, *Mañana Seré Libre*. En los últimos tiempos ha aparecido en títulos como *Una mujer Bajo la Lluvia*, de Gerardo Vera, *Tango Feroz*, de Marcelo Piñeiro, *El Amante Bilingüe*, de Vicente Aranda, *La Flor de mi Secreto*, de Pedro Almodóvar o *África*, de Alfonso Ungria. Debutó en 1996 como director con *Un Asunto Privado*. Además, protagoniza la serie de Tele 5 *"Querido Maestro"*.

ANTONIO VALERO (Nanni)

El Lute: Camina o Revienta, de Vicente Aranda, *El Juego Más Divertido*, de Emilio Martínez Lázaro, *Después del Sueño*, de Mario Camus, *Intruso*, de Vicente Aranda, *Escrito en las Estrellas*, de Ricard Reguant, *Cómo Levantar 1.000 Kilos*, de Antón Hernández, *El Amor de Ahora*, de Ernesto del Río.

THOMAS KRETSCHMANN (Miguel)

La Reina Margot, de Patrice Chéreau, *Stalingrado*, de Joseph Vilsmaier, *Resplandor en la Oscuridad*, de David Seltzer.

SINOPSIS

España, hoy en día.

Jesús Barro, un campeón provincial de billar de 45 años y mujeriego impenitente, decide participar en un gran torneo con el fin de ayudar a su amigo Paco a resolver sus problemas con las deudas.

Sin embargo, su éxito llama la atención de Don Scalesi, el jefe de un sindicato de apuestas ilegales. Éste "aconseja" a Jesús que pierda frente al actual campeón, conocido como "El Monje".

Jesús se resigna a perder, hasta que un arrebato de orgullo le hace mostrar su auténtico genio. Pero paga muy cara su victoria. Los matones le destrozan las manos; y Paco, que interviene para defenderlo, resulta fatalmente herido.

La vida de Jesús se hunde en el remordimiento y el desánimo hasta que Andrea, una enérgica muchacha que trabajaba en el bar de Paco, se instala en su vida. Esta convivencia forzada y difícil da lugar a una especie de relación "padre-hija" que le inspira una idea. Jesús reconoce el talento natural de la chica para jugar al billar y decide entrenarla para que, disfrazada de hombre, pueda competir al más alto nivel. El torneo "Cuemaster" se convierte en el escenario que posibilitará a Andrea y Jesús enfrentarse a los extorsionadores, acabar definitivamente con ellos, y reivindicar la memoria de Paco.

