

# Villanueva, Vicente

(Vicente Villanueva Ribes, Valencia, 1970)

Director, guionista, productor y actor

Criado en el barrio valenciano de El Cabanyal, cursa estudios secundarios en el IES Isabel de Villena. Ante la imposibilidad de recibir una formación integral como cineasta de manera reglada en su ciudad de origen a corto plazo, y movido por su interés por el teatro, se matricula en el Conservatorio de Valencia para estudiar Arte Dramático, al tiempo que sigue los cursos veraniegos de guion que organiza la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP). Con su propia compañía, Teatraco Teatro, estrena obras como *El entierro*, *Asesinato en el IVAM* (ambas de 1989), *Contactos* (1992), *El escaparaté del amor* (1994) o *El invitado* (1995). También colabora con Teatre Micalet. Tras una fugaz aparición como actor en *Morirás en Chafarinas* (Pedro Olea, 1995), prueba fortuna en televisión con la serie emitida por **Canal 9** *A flor de pell* (Drimtim, 1997). Ese mismo año se traslada a Madrid, donde interviene en otra telenovela, *Calle nueva* (Zeppelin TV, La 1, 1997-2000). Decidido a cerrar su etapa como intérprete para perseguir su vocación de director, busca una escuela audiovisual con un alto componente práctico. La encuentra en el Instituto del Cine de Madrid, donde rueda una primera práctica de ficción, titulada *Las últimas horas* (2003), y se diploma en la especialidad de dirección con el corto cómico *Reina y mendiga* (2004), protagonizado por una alumna de la especialidad de Interpretación, Guadalupe Lancho. Los premios que obtiene lo persuaden de seguir su camino de cortometrajista con arreglo a unos criterios particulares, en lugar de tratar de integrarse en la industria trabajando como realizador en series televisivas u otros programas. Así, con su productora, Vicente Villanueva P.C., graba, prácticamente a razón de un proyecto por año, *El futuro está en el porno* (2005), con una de sus actrices fetiche, la también valenciana Marta Belenguer, *Eres* (2006), con Alberto Maneiro, *Mariquita con perro* (2007), con Dámaso Conde, *Heterosexuales y casados* (2008), con Alejandro Casaseca, Carmen Ruiz, Manolo Solo y de nuevo Guadalupe Lancho, *La rubia de Pinos Puente* (2009), otra vez con Carmen Ruiz, y *Meeting with Sarah Jessica* (2013), con Inma Cuevas y

Montserrat Roig de Puig más cameos de sus habituales Belenguer, Lancho y Ruiz. El éxito de crítica y público cosechado por *Heterosexuales y casados* y *La rubia de Pinos Puente* convence al productor Francisco Ramos (Zeta Audiovisual) de hacerle una oferta para que debute como director de largometrajes. Después de desechar el debut con el drama *Vida resuelta*, estrena en 2011 *Lo contrario al amor*, una comedia romántica protagonizada por Adriana Ugarte y Hugo Silva con el apoyo del grupo Atresmedia a través de Antena 3 Films. Cinco años después, reincide en el largometraje con *Nacida para ganar* (2016), una comedia amarga, feísta y dotada de una cualidad anacrónica, con Alexandra Jiménez, Cristina Castaño y Victoria Abril a la cabeza del reparto, que vuelve a promover Francisco Ramos bajo el paraguas de tres sellos de Gerardo Herrero, Tornasol Films, Hernández y Fernández Producciones Cinematográficas y Mystery Producciones, con distribución de Sony Pictures Releasing de España y el respaldo de RTVE. A continuación filma por encargo de la productora LaZona la adaptación al cine de la exitosa comedia teatral francesa *Toc Toc*, de Laurent Baffie (2017). Toda su obra, muy influida por el Pedro Almodóvar más *camp* de la primera época, aúna autoría y comercialidad, y está dotada de una notable coherencia estilística: la crítica al culto al cuerpo, la virtualización de las relaciones humanas –en particular de las sentimentales, pero todas en general disfuncionales cuando no bizarras– y la espectacularización de la intimidad impuestos por los *mass media*, opuestas todas ellas al casticismo, se conjugan siempre a través de las desventuras de personajes extravagantes, solitarios y amargados, en estructuras en las que el apunte disruptivo prima sobre la narratividad, con especial querencia por voces *over* que a menudo establecen un contrapunto patético con respecto a la imagen.

**Agustín Rubio Alcover**

### Fuentes

- Entrevista personal (22 de junio de 2016)