

Pérez Herrero, Vicente

(Vicente Pérez Herrero, Madrid, 1955)

Director, guionista y productor

Lector compulsivo desde la infancia, especialmente de la literatura ruso-soviética, y apasionado de la historia de la Segunda Guerra Mundial, de pequeño quiere ser piloto militar. Sus aspiraciones infantiles se ven truncadas cuando en la Filmoteca se topa con *Nosferatu* (*Nosferatu, eine Symphonie des Grauens*, F.W. Murnau, 1922) y con Lulú, la protagonista de *La caja de Pandora* (*Die Büchse der Pandora*, G.W. Pabst, 1929). El impulso irrefrenable de ser cineasta se apodera de él y se hace con una cámara Súper 8 que, al parecerle muy limitada, cambia por una de fotos. Se vuelca en la captación de imágenes estáticas y llega a hacer sus primeros trabajos como foto fija en diversos rodajes. Aunque estudia Ciencias de la Imagen en la Universidad Complutense de Madrid, donde conoce a **Federico Ribes**, el director de fotografía de la mayoría de sus películas, su verdadera escuela de cine es la Filmoteca, donde además de seguir con la pasión que despierta en él el expresionismo alemán, descubre a Eisenstein e *Iván el Terrible* (*Ivan Groznyy*, 1945). En colectivo, bajo el pseudónimo Pasos en la Niebla, realiza sus primeros cortometrajes: *Afeites* (1983), *Galería nocturna* (1983) y *Mujer esperando en un hotel* (1983), que es proyectado en los cines Alphaville de Madrid como previa a *Sangre Fácil* (*Blood Simple*, Joel y Ethan Coen, 1984). A estos trabajos siguen otros con un estilo de animación y experimentación influenciados por Jan Svankmajer: *El tratado de Odessa* (1985), *Las tribulaciones de Job* (1991), *La doncella virtuosa o el martirio de san Pedro* (1991) –su primer trabajo en solitario– y *Dominatrix Vengadora Vegetariana* (1992). Arrastrado, siempre según él mismo afirma, por la inconsciencia y la curiosidad, en 1996 realiza su primer largometraje, *La vida privada*, un “nirvana a la inversa” que logra el premio a la mejor fotografía en la Seminci de Valladolid. Su siguiente film, *Código natural* (1999), nace de un proyecto de los hermanos Rodolfo y Nano Montero (Cre Acción Films) que él se lleva a su terreno. El film obtiene un nuevo galardón en el apartado fotográfico, esta vez en el Festival de Cine de Málaga. A partir de una idea original, producida por el actor Carlos Bardem y respaldada nuevamente por los hermanos Montero, rueda su primera película digital, *Bestiario* (2001), seleccionada otra vez en el Festival de Málaga, así como en el International Film Festival Rotterdam (IIFRR). Pero en esta ocasión la experiencia con la productora no es tan buena, por lo que decide abrir Tiempos Difíciles Films, cuyo nombre está inspirado en la novela de Charles Dickens *Hard Times for This Times*

(1854), en un intento por reflejar la épica de superar los obstáculos. Con su propia empresa y la colaboración de **NISA (Nuevas Industrias Selecciones Audiovisuales)**, en 2004 realiza *Cien maneras de acabar con el amor*, una tesis en torno al mito de Don Juan que lo consagra en tierras valencianas al ganar los mayores galardones de la **Mostra de València - Cinema del Mediterrani** y los Premis Tirant, además de volver a estar seleccionada en Málaga, y también en el **Festival Internacional de Cinema de Comedia de Peñíscola**. Sus siguientes producciones son los documentales *La piel vendida* (2005), presente en el Festival Internacional de Cine de Gijón, y *Corazón de Jade* (2006), un encargo de Canal Sur a Niebla Producciones que lo lleva como realizador hasta Guatemala. Su siguiente obra, *Malamuerte* (2010), sale adelante después de dos años de duro trabajo tras el incumplimiento del compromiso adquirido con una productora colombiana, Mad Films. Su esfuerzo es recompensado con los premios que logra en la Mostra de València y en el Certamen Madrid Imagen, aparte de una mención especial en el Festival Internacional de Cine Iberoamericano. Aún así, la intención del director, que no está plenamente contento con el resultado, es reeditar *Malamuerte* en el futuro. En 2011 vuelve al documental para ofrecer su particular visión del flamenco en *Flamenco de Raíz*, que llega a verse en el European Union Film Festival que organiza la Alliance Française de Mumbai (India). La experiencia acumulada a través de los años y su continuo interés por la experimentación lo llevan a hacer *Crustáceos* (2013), un híbrido entre la realidad del 15-M y la ficción del amor, que se alza con el premio a la mejor contribución artística en el World Premieres Film Festival de Filipinas, además de pasar por Montreal y por el International Documentary Film Festival de Amsterdam (IDFA). En 2016 termina su film más ambicioso, *El collar de sal*, y comienza un proyecto multiformato de corte retratista y experimental titulado *Los imaginarios*, que está en relación con el título anterior y que puede seguirse a través de la plataforma Vimeo.

Adrián Tomás Samit

Fuentes

- Entrevista personal a Vicente Pérez Herrero (6-9 de noviembre de 2016).
- **Tiempos Difíciles Films**.