

# Coello, Vicente

(Vicente Coello Girón, Valencia, 1915 – Madrid, 2006)

Guionista

Licenciado en Derecho, se introduce en el cine como crítico de *Las Provincias* y otros diarios de la ciudad de Valencia. En 1946 funda con **José Ángel Ezcurra** y **Ángel A. Jordán** el semanario de espectáculos y cine *Triunfo*, en el que ejerce de subdirector cuando en 1948 comienza a publicarse en Madrid. Junto a ambos firma en 1942 el guion de *Tercera escuadra*, premiado por el Sindicato Nacional del Espectáculo (SNE), aunque no llega a rodarse. Un año después los tres son responsables de los guiones de *Fallas en Valencia* y *Valencia antigua y moderna*, dirigidas por Arturo Ruiz-Castillo. No obstante, su prolífica carrera despunta en la primera mitad de la década de los cincuenta, cuando coescribe los guiones de *Pequeñeces* (Juan de Orduña, 1950), adaptación de la novela de Luis Coloma, *La laguna negra* (Arturo Ruiz-Castillo, 1952), *Once pares de botas* (Francisco Rovira Beleta, 1954) o *La chica del barrio* (Ricardo Núñez, 1956), y, sobre todo, a partir de 1955, momento en que comienza a colaborar con la empresa Aspa Producciones Cinematográficas, de **Vicente Escrivá**, con quien ya había trabajado en el guion de *Pequeñeces*. Todas sus aportaciones a esta productora están firmadas junto a Escrivá, y esto es así tanto en su primera etapa en esta como en la segunda. En la primera coescribe *Recluta con niño* (1955), *Los ladrones somos gente honrada* (1956), adaptación de la obra de teatro homónima de Enrique Jardiel Poncela, la coproducción con Italia *La Cenicienta y Ernesto* (1957) y *El tigre de Chamberí* (1958), todas ellas dirigidas por Pedro L. Ramírez. Para este director también escribe, ya fuera de Aspa, *Fantasmas en la casa* (1959) y *Llama un tal Esteban* (1959). Tras más de una década en la que trabaja sobre todo para AS Films, Hesperia, Pedro Masó y Filmayer, donde ocupa un puesto de responsabilidad, coescribe *Cateto a babor* (Ramón Fernández, 1970), *Vente a Alemania, Pepe* (Pedro Lazaga, 1971), *Vente a ligar al oeste* (Pedro Lazaga, 1972), *No firmes más letras, cielo* (Pedro Lazaga, 1972), *Lo verde empieza en los Pirineos* (Vicente Escrivá, 1973), *Una abuelita de antes de la guerra* (Vicente Escrivá, 1974) y *El señor está servido* (Sinesio Isla, 1975), títulos que son producidos por Aspa y Filmayer. Su paso por As Films, tras la escisión de esta empresa de Aspa, supone también un cambio en sus compañeros habituales. De hecho, prácticamente todas las películas en las que interviene están dirigidas por José María Forqué: *Maribel y la extraña familia* (1960), adaptación de la obra homónima de Miguel Mihura, *091. Policía al habla* (1960), *Usted*

*puede ser un asesino* (1961), basada en la obra de Alfonso Paso, la coproducción con Argentina *El secreto de Mónica* (1961) y *Accidente 703* (1962). Las excepciones son *Crimen para recién casados* (Pedro L. Ramírez, 1959) y *Vuelve san Valentín* (Fernando Palacios, 1962). También en estos momentos comienza a cofirmar con Pedro Masó, con el que coescribe habitualmente, junto a José María Forqué como director, en su etapa en Hesperia y en la propia productora de Masó. Así sucede, para la primera, en *Atraco a las tres* (1962), *El juego de la verdad* (1963) y *Casi un caballero* (1964), a las que hay que añadir, *Tres de la cruz roja* (1961) e *Historias de la televisión* (1965), dirigidas respectivamente por Fernando Palacios y José Luis Sáenz de Heredia. Esta última ya está coproducida por Hesperia y Pedro Masó. La pareja Coello-Masó también firma en esos momentos algunos de los títulos de la productora del último. Es el caso de *Operación embajada* (Fernando Palacios, 1963), *Vacaciones para Ivette* (José María Forqué, 1964), guion premiado por el Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC) y por el Sindicato Nacional del Espectáculo, *La familia y uno más* (Fernando Palacios, 1965), *Un millón en la basura* (José María Forqué, 1967) y algunas de las películas de Pedro Lazaga en la época: *La ciudad no es para mí* (1966), *Nuevo en esta plaza* (1966), *Operación Plus Ultra* (1966), *Los guardiamarinas* (1966), *El turismo es un gran invento* (1968), *No le busques tres pies...* (1968) y *Abuelo made in Spain* (1969), las cinco últimas coproducidas con Filmayer. En esta última empresa, además de retomar sus colaboraciones con Escrivá, continúa escribiendo para el director Pedro Lazaga —*Hay que educar a papá* (1971), *El padre de la criatura* (1972), *El abuelo tiene un plan* (1973), *Estoy hecho un chaval* (1976), *El alegre divorciado* (1975) y *Vaya par de gemelos* (1977)—, al que se une Mariano Ozores, otro estajanovista de la comedia de los años sesenta y setenta, con títulos como *Cómo está el servicio* (1968), *Manolo la nuit* (1973), *El calzonazos* (1974), *Jenaro, el de los catorce* (1974) y *Es peligroso casarse a los 60* (1980). En Filmayer también es corresponsable de los guiones de *Coqueluche* (Germán Lorente, 1970), *La última señora Anderson* (Eugenio Martín, 1971), *La tía de Carlos* (Luis María Delgado, 1981), *Loca por el circo* (Luis María Delgado, 1982) y *Todo es posible en Granada* (Rafael Romero-Marchent, 1982). Como puede apreciarse, si bien hizo incursiones en diferentes géneros, sin duda Vicente Coello fue un especialista en la comedia, pasando por todos los

adjetivos que puedan añadirse a esta en el cine español bajo el franquismo y la Transición –costumbrista, desarrollista, sexy, etcétera–, siempre enraizada en la tradición cómica española, más en concreto en cierta actualización de los personajes, las situaciones y los diálogos de inspiración sainetesca y, en algún caso, en el vanguardista “humorismo” de “La Otra Generación del 27”.

**Jorge Nieto Ferrando**

#### **Fuentes**

- Rimbau, Esteve, Torreiro, Casimiro (1998). *Guionistas en el cine español. Quimeras, picarescas y pluriempleo*. Madrid: Cátedra-Filmoteca Española.
- Rubio Alcover, Agustín (2013). *Vicente Escrivá. Película de una España*. Valencia: Ediciones de la Filmoteca.