

Cantó, Toni

(Antonio Cantó García del Moral, Valencia, 1965)

Actor y político

Popularmente conocido por su doble faceta de actor de teatro, cine y televisión y político, se forma en el Centro Dramático Nacional (CDN), donde participa, bajo la dirección de José Carlos Plaza, en la adaptación de grandes clásicos como *Hamlet* (1989), *La Orestíada* (1990) o *El Mercader de Venecia* (1992). Posteriormente sigue interpretando a Shakespeare en *Mucho ruido y pocas nueces* (1997), producida por Pez Luna Teatro, y a los autores y héroes grecorromanos en *Homero, Iliada* (Producciones Teatrales Faraute, 2010) o, más recientemente en *Aquiles, el hombre* (2016), estrenada en el Teatro Romano de Mérida en el marco del Festival Internacional de Teatro Clásico de la capital extremeña. Otros trabajos suyos que merece la pena destacar son *La gata sobre el tejado de zinc caliente* (1996), con Aitana Sánchez-Gijón, *Las amistades peligrosas* (2001), *Baraka!* (2006) o *El pez gordo* (2009), con el que consigue el premio de la Hispanic Organization of Latin Actors. Su motivación por el teatro lo lleva a montar su propia empresa productora y a adaptar y dirigir distintos proyectos, como *Maratón* (2002), de Claude Confortés. También ejerce de director de las cuatro primeras ediciones del Festival Valencia Escena Oberta. Su carrera paralela en televisión es, sin embargo, la que lo hace popular: presentador de diversos espacios televisivos, logra relevancia en los años ochenta en el programa de Televisión Española *Por la mañana*, con Jesús Hermida, y después de intervenir en diversas series de televisión durante los años noventa –*El destino en sus manos* (Boca a Boca y TVE, 1995), la miniserie *Entre naranjos* (Josefina Molina, 1998) o *Querido maestro* (Estudios Picasso, Zeppelin TV y Telecinco, 1997-1998)–, es su papel de David Pérez en la serie *7 vidas* (Globomedia y Telecinco, 1999-2006) el que le abre las puertas para embarcarse en nuevos proyectos

para la pequeña pantalla, como las series *La ley y la vida* (Cartel y TVE, 2000), *De moda* (Diagonal TV, EITB y TeleMadrid, 2004-2005), *700 euros, diario secreto de una call girl* (Diagonal TV y Antena 3, 2008), *Un golpe de suerte* (Tri-NeoFilms y Telecinco, 2009), *Vida loca* (Isla Producciones y Telecinco, 2009) y *Amar es para siempre* (Diagonal TV y Antena 3, 2005-), además de otras actuaciones puntuales y de su participación en programas de distintas cadenas televisivas como *Living Lavapiés* (Telemadrid, 2002) y *En buena compañía* (Co-eficiente Audiovisual y FORTA, 2006). Su carrera en el cine, numerosa en títulos, aunque de menor relevancia que la teatral o televisiva, incluye papeles secundarios en películas destacadas como *Mar de luna* (Manolo Matji, 1994), *Tu nombre envenena mis sueños* (Pilar Miró, 1996) o *Todo sobre mi madre* (Pedro Almodóvar, 1999), y otros papeles protagonistas en sus comienzos, dada la popularidad televisiva que alcanzó, como *En penumbra* (José Luis Lozano, 1987) o *Deseo oculto* (Juan José Castro, 1992). En los últimos años Toni Cantó ha compaginado su profesión de actor –*Martini, el valenciano* (Miguel Perelló, 2008), *La partida* (Antonio Hens, 2013)– y profesor, con su participación activa en política. Diputado en el Congreso de 2011 a 2015 por Unión Progreso y Democracia (UPyD), y desde 2016 hasta la fecha por Ciudadanos, presenta su propuesta de regeneración democrática presentada en su libro *Movilízate* (2013), donde da a conocer su experiencia parlamentaria y presenta al ciudadano de pie una serie de razones sobre la necesidad de alcanzar una mayor participación en los grandes temas de estado que afectan a la vida pública.

Rebeca Romero Escrivá