

Tarannà Films

(Valencia, 2005 –)

Productora cinematográfica

Tarannà Films nace en 2005 como compañía productora gracias al impulso emprendedor de la guionista y directora **Giovanna Ribes**, que figura como administradora única de la empresa. Aunque pequeña, la compañía abarca la producción de películas, series de televisión, obras de teatro, videocreación y fotografía. Con una filosofía muy particular, apuesta por dar salida a proyectos personales con dificultades para abrirse paso en el circuito comercial, haciendo de la producción un proceso creativo que va más allá de la voluntad de negocio. Así se expresa en la carta de presentación de su *website*, al decir que Tarannà Films pretende “disfrutar cada fase de la producción, creer en el otro, tomar en cuenta todas las opiniones, apreciar las habilidades, no solo de los miembros de la compañía, sino también de nuestros compañeros del medio”. Este diálogo con los profesionales y la industria se refleja en los acuerdos de coproducción establecidos con otras empresas valencianas, como **TV ON** o General Video Production (GVP), que apuestan igualmente por sacar adelante proyectos idiosincrásicos, como ocurre con *Tierra sin mal. Ivi imarae* (2011), de Ricardo Macián, que aborda la lucha de la doctora valenciana Pilar Mateo contra el “Mal del Chagas”, una enfermedad desatendida, endémica de Latinoamérica, cada vez más visible gracias a la difusión que de ella han hecho cineastas como el propio Macián o Isabel Coixet en *Cartas a Nora* (2007). Otros proyectos cinematográficos auspiciados por Tarannà Films son el documental *El último guion. Buñuel en la memoria* (Javier Espada y Gaizka Urresti, 2008), sobre la elaboración de *Mi último suspiro*, de Luis Buñuel, o los largometrajes de ficción *Un suave olor a canela* (Giovanna Ribes, 2012), *El amor no es lo que era* (Gabriel Ochoa, 2013) y *La familia (Dementia)* (Giovanna Ribes, 2016). En el campo televisivo, destacan los largometrajes documentales guionizados, producidos y dirigidos por la propia Ribes: *Todas íbamos a ser reinas* (1995), *El sueño temerario* (2005), *La simfonía de les grúes*

(2006), *Manuela Ballester: el llanto airado* (2008) y *La torre de Babel* (2007), así como la serie de carácter divulgativo *Kim & Co* (2007), entre la comedia de situación y el programa de cocina, que repasa la riqueza cultural y étnica de los inmigrantes en la Comunidad Valenciana a través de la gastronomía. Ribes también desempeña un papel preponderante en las producciones de Tarannà Films dedicadas a la videocreación –*Bluemoon* (2005-2006), *Desnatada* (2006), *CorPora* (2007), *Toda una vida* (2008), *Melfas* (2011) y *Liquid, focus, ceans* (2011)– y al videoclip –*Psychotic Nightmares*, del grupo Brat, *Reasons to Hate*, de Inside Limits, y *Selling the Wind*, de Maledicta, todos ellos de 2011–. En el mundo del teatro, destaca el apoyo de Tarannà a proyectos de danza –*Bach-Opin-Ha* (Marina Donderis, 2008-2009)–, comedia –*Cazando estrellas fugaces* (Sergio Villanueva, 2007)– y monólogos o lecturas dramatizadas –*La reina Isabel* (Rafael Gordon, 2005), entre otros. Además de la labor productiva-creativa, Tarannà Films apoya iniciativas como la asociación **DONESenArt** –que plantea la constitución de un espacio de creación e investigación escénica dirigido por mujeres, en el que se incluye el Festival Internacional Dona i Cinema, dirigido también por Ribes– o la Muestra Internacional de Cine Cerámico (MICICE) –que trata de difundir uno de los principales sectores económicos de la Comunidad Valenciana a través del cine–. Como muchas otras pequeñas productoras valencianas, Tarannà Films es la opción que tienen los creadores independientes para sacar adelante sus proyectos por medio de la coproducción y de las ayudas de organismos públicos, como el **Institut Valencià de l'Audiovisual i la Cinematografia Ricardo Muñoz Suay (IVAC)** o el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), en un panorama audiovisual cada vez más competitivo y de difícil acceso.

Rebeca Romero Escrivá