

### Sam

(Samuel Ortí Martí, Valencia, 1971)

Director de animación

Samuel Ortí Martí, conocido artísticamente como Sam, es licenciado en Bellas Artes y está especializado en la animación basada en la técnica del *stop motion*. Debuta en 2003 con el cortometraje *Encarna*, rodado en vídeo y premiado en más de cuarenta festivales internacionales. Al año siguiente rueda *Hermético* y, en 2005, *Semántica*. Su siguiente trabajo marca un importante paso hacia la profesionalización: *El ataque de los kriters asesinos* (2007) logra subvenciones del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) y de la Xunta de Galicia, y está producido por I.B. Cinema y Conflictivos Productions, empresa de Ortí. Recibe veinticinco premios internacionales y una nominación al Goya al mejor cortometraje de animación. El proceso de financiación y producción, pero con rodaje en 35 mm., se repite en *The Werepig* (2008) y *Vicenta* (2010), con el que logra una nueva nominación al Goya y la preselección para los Oscar. En 2014 termina *Pos eso*, su primer largometraje de animación en DCP, que incluye algunos de sus cortometrajes previos. La película, producida por Conflictivos y Basque Films, está protagonizada por una famosa *bailaora* flamenca que debe lidiar con un hijo poseído por fuerzas diabólicas. Costumbrismo cañí y abundantes guiños al cine de terror son las señas de identidad de un film que se alinea con la tradición animada valenciana y que tuvo su estreno comercial en España

el 30 de abril de 2015. Además, pasó por certámenes como el International Festival of Animated Film (Stuttgart), el Anima Mundi (Brasil), el Ottawa International Animation Festival (Canadá), el Festival Internacional de Cine de San Sebastián o el Festival International du Film d'Animation d'Annecy (Francia). Al margen de su trabajo como director, Sam ha colaborado con la productora **Pasozebra** –la serie infantil *Trickes* y el film *Noche de Reyes* (2000)–, con **Pablo Llorens** –los *spots* de Los García y *El enigma del chico croqueta* (2004)–, con Javier Tostado –*El ladrón navideño* (2002)–, con Pablo Etcheverry –*Minotauromaquia* (2004), galardonado con el Goya en 2004– o con Aardman Animation, en la serie televisiva *Creature Comforts* (2003) y en el largometraje *¡Piratas! (The Pirates! In an Adventure with Scientists!*, Peter Lord y Jeff Newitt, 2012), ganador del Oscar. Ha impartido *masterclasses* y talleres en diversos festivales de animación nacionales e internacionales, por los que también ha girado la exposición “Un mundo en miniatura”, que reúne los decorados y muñecos de sus películas. En 2013 forma parte de la muestra colectiva “Stop Motion Don’t Stop”, celebrada en el Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MuVIM) y dedicada al cine de animación valenciano en *stop motion*.

Eduardo Guillot