

Maluenda, Rafael

(Rafael Maluenda Gramaje, Monòver, 1967)

Gestor cultural, guionista y director

El mayor de los cuatro hijos del diputado a las Cortes Valencianas Rafael Maluenda Verdú (Monòver, 1941) cursa sus primeros estudios en centros públicos de su localidad natal. Su fascinación infantil por las películas lo lleva a descubrir la figura del director de cine a través de los recortes del semanario *Teleprograma*. Decidido desde los trece años a intentar ingresar en la profesión, se traslada a Orihuela para completar el Bachillerato en el colegio diocesano Santo Domingo, donde se interesa por la literatura de [Azorín](#) y de Miguel Hernández, la música de Elvis Presley, la pintura y el idioma inglés. Sopesa la posibilidad de estudiar Periodismo, pero finalmente se decide por matricularse en Derecho en la Universitat de València. Al año siguiente se pasa a Psicología, carrera que simultanea con la asistencia a seminarios organizados por la [Filmoteca de la Generalitat Valenciana](#), donde conoce a uno de sus mentores, [Vicente Sánchez-Biosca](#). Viaja a Estados Unidos y aprovecha para visitar universidades americanas y cotejar planes de estudio de cinematografía, pero no pasa de comprar la bibliografía y estudiarla por su cuenta. Unas amigas residentes en un colegio mayor femenino lo invitan a asistir a una conferencia de [Luis García Berlanga](#), con quien entabla una amistad que se prolongará hasta el fallecimiento del cineasta valenciano. Este le aconseja que, si quiere llegar a ser director, entre como meritorio en un rodaje, y le da su teléfono para que lo llame cuando tenga noticia de que va a filmar una película. *Todos a la cárcel* (Luis García-Berlanga, 1993) se convierte en su primera experiencia profesional, tras lo cual abandona Psicología. Berlanga convence a Pepe Ferrándiz (Antea Films) para que le produzca *Juego de llaves*, un cortometraje de concepción hitchcockiana rodado en 1994 y montado en 1995 en los Estudios EXA con Germán Montaner y [Joaquín Climent](#) en el reparto. Al tiempo que asiste como oyente a las clases de Comunicación Audiovisual en la Universitat de València, repite en el equipo de Berlanga como auxiliar de dirección sin acreditar en *Blasco Ibáñez, la novela de su vida* (1996) y como auxiliar de cámara en *París-Tombuctú* (1998). También ejerce como ayudante de dirección de *Lo del ojo no es nada* ([Sigfrid Monleón](#), 1996) y colabora informalmente en tareas de figuración en *L'arbre de les cireres* (Marc Recha, 1998) con Sergio Castellote y de producción en *Imatges en la memòria: així ens va veure el cine* (Fernando Arribas, 1998) para [Emilio Mencheta](#), hasta que este último le

produce su segundo cortometraje, *Demasiado tarde*, de nuevo con Joaquín Climent. En 1997, entra a formar parte del comité de selección de largometrajes y cortometrajes del [Cinema Jove / Festival Internacional de Cine de Valencia](#) en el equipo de [José Luis Rado](#). Mientras desarrolla diversas tareas organizativas para el festival, hace de segundo ayudante de dirección del cortometraje *Ladrón de multas* (Rafa Montesinos, 1999) y de auxiliar de dirección del largometraje *Maestros* (Óscar del Caz, 2000). Desde que se le encomienda la dirección del festival, con motivo de la edición de 2000, y hasta su salida del mismo en 2016, desarrolla una política encaminada a reforzar su vocación internacional, apuesta por exigir en las bases que los largometrajes que concurren a la sección oficial cumplan el requisito de *première* española —lo que lo sitúa al nivel de los principales festivales especializados del país, como Sitges o Gijón—, y de manera más reciente adopta las redes sociales para la comunicación y la creación de contenidos, un hecho por el que es invitado como ponente por la Bienal de Venecia de 2010. Miembro del jurado de numerosos certámenes cinematográficos españoles —[Peñíscola](#), Sitges, Zaragoza, Latinoamericano de Lleida, Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián— e internacionales —de Copenhague, de Cine Documental de Ciudad de México, Monterrey, Bogotá, Río de Janeiro, Estambul, etcétera—, es el creador y director del Berlanga Film Museum. Entre sus proyectos pendientes de realización destacan *Caído del cielo*, una historia sobre el choque cultural de un científico estadounidense destinado a Palomares después de la caída accidental de las cabezas nucleares en 1966; *Mar de niebla*, un *thriller* ambientado en los servicios secretos; *No hay tiempo para la gloria*, proyectado como su *ópera prima* y que fue abandonado al final de la preproducción; *El hijo de la lluvia*, sobre el campeón de motociclismo Ricardo Tormo, coescrito con Rafa Calatayud para [Nadie es Perfecto](#) y al que estuvo vinculado Enrique Urbizu; o *Berlanga: una brecha de libertad*, para la misma productora y del que se habría encargado José Luis García Berlanga. En 2016, cesa como director de Cinema Jove.

Agustín Rubio Alcover

Fuentes

- Entrevista personal (2 y 3 de marzo de 2016)