

# Piqueras, Rafa

(Rafael Piqueras, Valencia, 1975)

Director y guionista

Es licenciado en Ciencias de la Información, en la especialidad de Imagen Visual y Auditiva (1998) –con premio extraordinario de licenciatura– en el CEU San Pablo de Valencia. Desde 2014 es productor ejecutivo y *project manager* en Famazing Entertainment, además de ser socio cofundador. Es director de series televisivas y realizador y director de diversos programas de televisión en Valencia y Barcelona. En 2002 fue galardonado con el premio internacional Promax de Oro a la mejor “promo” musical y a la mejor “promo” de evento especial en el concurso latinoamericano celebrado en Buenos Aires. Asimismo, ha llevado a cabo una gran cantidad de spots, videoclips y cortometrajes de ficción, como *Lucas en formol* (2001) y *El mejor mecanógrafo del mundo* (2005), que ha sido presentado en más de setenta festivales internacionales y ganado numerosos premios. Este último corto narra –en *flashback*– la historia de un modesto y tímido pasante, Ernesto Casanova (Carles Alberola), enamorado de Margarita (Cristina Perales), la secretaria de su jefe, el señor Robledo (Albert Forner). El empleado ha estado toda su vida trabajando para un despacho de abogados, consagrado a ser el mejor mecanógrafo. Un día, el jefe de Ernesto decide modernizar el despacho incorporando un ordenador con el fin de agilizar el trabajo burocrático. El protagonista recibe los cambios con tristeza, al advertir el fin de su colaboración en el despacho. Sin embargo, un apagón eléctrico interrumpe la operatividad del ordenador, y su jefe le pide que termine una importante contratación con su vieja Olivetti. La última página que mecanografía estará dedicada a Margarita, donde le declara su amor. Las imágenes que clausuran el breve relato nos devuelven al inicio, es decir, a Casanova como empleado de una tienda de impresión preparando las tarjetas de invitación de su boda con Margarita. La película presenta un guion elaborado con amables y simpáticos detalles a lo largo de las situaciones narrativas, así como también a través de las descripciones de los personajes. Tal vez la interpretación de los actores sea algo teatral y reste verosimilitud, pero el conjunto es un trabajo profesional sólido. *Vanuatu o la felicidad* (2011) es el último cortometraje de ficción que ha dirigido. Cuenta el reencuentro de cuatro amigas, Ángela (Marta Belenguer), Rosana (Isabel Carmoña), Pepa (Victoria Enguïdanos) y Cristina (Cristina García), con motivo de la celebración del cumpleaños de Cristina en el chalet de la playa. Durante la comida de una paella esta les propone cumplir aquella promesa que se hicieron

veinte años atrás durante un fin de semana de Ibiza: quitarse la vida antes de que sus cuerpos y sus vidas se marchiten inexorablemente. Ante la sugerencia de esta idea las amigas confiesan sus verdaderas circunstancias vitales. Al final deciden seguir unidas y disfrutar de la amistad. El corto está realizado con enorme soltura y profesionalidad. Las actrices hacen un trabajo creíble y cercano. El montaje y la fotografía logran imprimir un tono dramático eficaz gracias a un ritmo nervioso en los momentos más tensos de la conversación entre las protagonistas. Por otro lado, las imágenes están viradas en un tono marrón claro para impregnar una atmósfera desvaída en torno a la verdadera existencia de las cuatro mujeres. Piqueras también ha realizado el documental *Gavarda Casc Antic* (2005), donde se aproxima al pueblo que fue afectado por la tragedia del pantano de Tous en 1983, y que aún hoy sufre las consecuencias. Se encargó del guion y de la dirección. El documental obtuvo, entre otros, el Premio Espiello Choben en el Festival Internacional de Documental Etnográfico de Sorbarbe en 2006. La labor más extensa de Piqueras se encuentra en la televisión. Ha realizado múltiples series dramáticas para **Canal 9**. Entre ellas cabe señalar la serie *Senyor Retor* (2011), codirigida junto a Rafa Montesinos y producida por **Nadie es Perfecto**, una comedia costumbrista que narra las aventuras y desventuras de Horaci Casany, un joven sacerdote recién ordenado al llegar al lejano pueblo de Sant Antoni de Benifassem. Desde agosto a octubre de 2010 se encargó de la realización de la primera temporada de la serie *Els primers de la classe* (2010), un *docu-reality* que cuenta las vicisitudes de unos alumnos escolares durante las décadas de los sesenta, setenta y ochenta. Dicha serie fue coproducida por **Malvarrosa Media** y Magnum Contenidos Multimedia y destinada a Canal 9. Ha participado en *Unió Musical Da Capo* (2009-2010), una comedia dramática que presenta a una banda de música en un pueblo de la Comunidad Valenciana, producida por Albena Teatre y Conta Conta Produccions para Canal 9. También ha participado en los programas de *sketches Autoindefinites* (2005-2008) –que tuvo audiencias medias superiores al 20% de share–, *Socarrats* (2007-2009) y *Check-in-Hotel* (2009), producidos por Albena Teatre y Conta Conta Produccions para Canal 9. En diciembre de 2009 se encarga de la dirección del programa especial de Navidad, *Un viatge al Nadal*, un docudrama con tintes de humor en el que se realizaba el seguimiento de un viaje en moto desde

Valencia hasta Vladivostok durante las fiestas navideñas. El programa fue protagonizado por el popular presentador [Arturo Valls](#) y por Rubén Casabán. Como buen profesional del medio televisivo, ha participado en una gran variedad de programas con contenidos de diversa índole, como la realización de *S'estila* entre septiembre de 2003 a julio 2004, producido por Conta Conta Produccions y dedicado al mundo del interiorismo y la decoración; la realización entre abril y agosto de 2003 del programa divulgativo *Curar-se en salut*, producido por Mettre Levante, con entrevistas en plató y reportajes de actualidad; o entre septiembre de 2002 y abril de 2003 la realización, montaje y grafismo de la miniserie documental *Camins de Cultura*, sobre el patrimonio monumental de Cataluña, producida por GDA PRO (Grupo Godó) para la Fundació Castellet del Foix de Barcelona. Su trabajo se extiende también al videoclip y a la publicidad. Así, es responsable de los videoclips de "Silba y tan sola" (2008), para Sole Giménez, "La chacha" (2010), para Sokolov, "El centro de mis fracasos" (2009), para La Calle de Ángela, "El lago profundo de la esperanza" (2009)

y "La calle del mundo" (2007), para Manuel Veleta, o, entre otros, "Postales" (2006), para Presuntos Implicados. También ha realizado campañas publicitarias de Conta Conta Produccions, GDA PRO (Grupo Godó) o [Trivisión](#). Así pues, Rafa Piqueras, es un profesional del medio audiovisual muy versátil, capaz de combinar proyectos arriesgados con propuestas más convencionales. Asimismo, ha sido un eficaz trabajador de [Radiotelevisió Valenciana \(RTVV\)](#), realizando diversas producciones, desde espacios de carácter especial a series que han tenido una notable popularidad. Además, ha llevado a cabo encargos de promoción mediante videoclips para artistas musicales de la Comunidad Valenciana, o también la realización y el montaje de campañas publicitarias de carácter institucional o para empresas privadas. En definitiva, Rafa Piqueras es un destacado realizador audiovisual que ha sido capaz de adaptarse a los diferentes formatos de producción con notable soltura y consistencia técnica y artística.

**Pablo Ferrando García**