

Gassent, Rafa

(Rafael Gassent García, Valencia, 1945)

Director, guionista y decorador

Empieza a trabajar siendo muy joven en Editorial Prensa Valenciana como dibujante de tebeos e ilustrador, mientras asiste en la Escuela de Artes y Oficios a clases de Arte Dramático, donde forja una pasión por el teatro que desemboca más tarde en el medio cinematográfico. A partir del momento en que se encarga de los decorados del montaje teatral dirigido por José Francisco Tamarit de *Hoy es fiesta*, de Antonio Buero Vallejo, en 1962, inicia una trayectoria teatral de casi veinte años en la que se hace cargo de la escenografía, el vestuario y el maquillaje de innumerables obras representadas por todo el país. Aunque inicialmente se dedica profesionalmente a la publicidad y al periodismo, comienza su andadura cinematográfica con sus primeros cortometrajes en *Súper 8*, *La caída de Nerón* (1963) y *La reunión* (1964). En esos años, con la puesta en marcha de la productora valenciana Novimag, en torno a la que coincide un nutrido grupo de cineastas independientes, realiza, ya en 16 mm. y en condiciones técnicas profesionales – negativo de color Eastman y sonido –, *Salomé* (1970), una adaptación libre de la obra de Oscar Wilde. La película es una de las cintas con mayor repercusión en los circuitos *underground* de la época. Se convierte así en una figura de referencia del **cine independiente valenciano**, al tiempo que en uno de sus directores más prolíficos. En los dos años que siguen dirige el mediometraje *Montaje paralelo* (1971), el largometraje *The Sleeping Coast* (1971) y los cortometrajes *A Labour of Love* (1972), *Orson-Sade* (1972) y *Bram-Blood-Stoker* (1972), de marcado carácter experimental. Tras un breve periodo de inactividad filmica regresa al cine con el rodaje del mediometraje *Guapeza valenciana* (1976), una adaptación de cuen-

tos de **Vicente Blasco Ibáñez**, y los cortometrajes *Toda una vida* (1976), *Trinquet trenca* (1982) y *Tras las huellas de Sonnica* (1984), un encargo de TVE transformado en ficción por el autor. Posteriormente realiza una serie de trece cortometrajes documentales para **Canal 9**, bajo el título de *Menjar i viure* (1989), al tiempo que entra a formar parte de la primera generación de trabajadores de la televisión pública autonómica como jefe de vestuario. Durante su etapa en televisión no abandona la dirección cinematográfica, y realiza el cortometraje documental *Salomé: el rodaje, la aventura* (1970-1996) y el largometraje de ficción *L'orella d'un lladre* (1998), presentado en la XIX **Mostra de València-Cinema del Mediterrani**. Después de abandonar la televisión pública en 2000, dedica tiempo a preparar sus últimos trabajos hasta la fecha, y emprende, prácticamente uno tras otro, los rodajes de los films *No sin el diablo Montparnasse* (2011), *Unes comes com les teues* (2015), basado en la obra del poeta Vicent Andrés Estellés, *Crímenes ejemplares* (2015), basada a su vez en la obra de Max Aub, y *Salomé* (1970-2015), un remontaje actual de la película del mismo título que estrenó casi medio siglo atrás.

Roberto Arnau Roselló

Fuentes

- Muñoz, Abelardo (1988). *El baile de los malditos. Cine independiente valenciano 1967-1975*. Valencia: Filmoteca de la Generalitat Valenciana.
- VV.AA. (1991). *Historia del Cine valenciano*. Valencia: Editorial Prensa Valenciana.