

Radio Castellón

(Castellón de la Plana, 1933 –)

Emisora de radio

Emisora de radio decana de la provincia de Castellón. En los orígenes de su fundación se encuentra la aprobación del Decreto de 8 de diciembre de 1932, a partir del cual la Dirección General de Telecomunicaciones podía autorizar el establecimiento de emisoras de pequeña potencia y carácter local en España. El 24 de febrero de 1933 esta otorga a Ismael Palacio Bolufer la concesión de Radio Castellón con el indicativo oficial de EAJ-14. Dicho indicativo había pertenecido con anterioridad a **Radio Valencia**, que lo mantuvo desde su creación en marzo de 1925 hasta marzo de 1926. Ismael Palacio Bolufer, operador, productor y fotógrafo de prensa, era natural de Alcoi, pero se decía aragonés al haber desarrollado la mayor parte de su vida profesional y personal en Zaragoza. Aunque su verdadera vocación era el cine, se hace con varias concesiones de instalación de emisoras en España a principios de la década de los treinta bajo el nombre de circuito de emisoras Radio Cuarzo, estando detrás de la fundación no solo de Radio Castellón, sino también de otras emisoras como Radio Navarra (EAJ-6) en mayo de 1933, Radio Logroño (EAJ-18) en julio de 1933 o Radio Huesca (EAJ-22) en noviembre de 1933. En junio de 1933 comienzan las primeras emisiones en pruebas de la emisora castellanense, que se inaugura oficialmente el 7 de septiembre de 1933 en el número 26 de la plaza de la Constitución (actual plaza Mayor). Al acto acuden, además de su propietario, otras personalidades de la época como Manuel Peláez Edo, alcalde de la ciudad, el presidente de la Comisión Gestora de la Diputación o el jefe de Sección de Telégrafos de la provincia. El técnico de la emisora es Félix Comas, el operador Arturo Ferrer y sus primeros locutores Gloria y Teresina Comas y Antonio Boronat. La voz de Maruja Oliveras Gay es la elegida para lanzar a las ondas el eslogan de EAJ-14 Radio Castellón. El 10 de junio de 1935 pasa a constituirse como Sociedad Limitada Radio Castellón, autorizándose también el traspaso de su titularidad a Emilio Pérez Navarro. A finales de ese mismo año el nuevo propietario decide trasladar los estudios al edificio del Teatro Principal, en la calle Moyano, número 1. Durante la Guerra Civil es explotada con fines bélicos por ambos bandos, aunque es la entrada del Ejército Nacional en la ciudad lo que motiva el desmantelamiento y venta por piezas de la emisora. Cesa sus emisiones a finales de 1938 y no las retoma hasta casi dos años después, el 6 de febrero de 1940. Lorenzo Gómez Requena ("Loren") es el jefe de

Programas de Radio Castellón durante la dictadura franquista, lo que supone que entre sus tareas también están las propias de la figura de censor. En 1944 se integra en la recién creada **Sociedad Española de Radiodifusión (SER)**, convirtiéndose en la segunda emisora asociada a la Cadena SER después de Radio Granada. Tras adquirir un transmisor de frecuencia modulada, en 1966 es la primera emisora de la provincia en radiar en FM, aunque hasta 1979 no varía su programación con respecto a la de emisión en AM. A finales de este mismo año se produce su último traslado, ubicándose desde entonces en la calle Moyano, número 5. El 1 de agosto de 1983 se constituye como Radio Castellón S.A., manteniéndose bajo esa forma jurídica hasta la actualidad. Desde mediados de los años ochenta comienza el proceso de implementación de las cadenas musicales, siendo la primera en lanzarse Los 40 Principales (1985), seguida de Cadena Dial (1991), M80 Radio (1997) y Máxima FM (2010). Además, en febrero de 2000 se produce la inclusión en la emisora de Localia Televisión, que se mantuvo en activo hasta 2009. En 1997 Juan José Quesada Flores y José Fidel Gutiérrez Lázaro se convierten en los titulares de la concesión y propietarios de la emisora, ejerciendo como tales en la actualidad. Desde su fundación han sido cinco los directores al frente de la emisora: Emilio Pérez Navarro (1933-1945), su hijo Emilio Pérez González (1945-1989), Emilio Pérez Salvador (1989-1996), Juan José Quesada Flores (1996-2010) y Jesús López Flor (2010-).

En sus inicios, la programación se estructura en dos bloques de dos horas cada uno, de 13:00 a 15:00 al mediodía y de 21:00 a 23:00 por la noche, que con el tiempo se amplía a un tercero, de 18:00 a 19:00 por la tarde. A partir de febrero de 1971 Radio Castellón comienza a ofrecer una emisión ininterrumpida durante las veinticuatro horas del día. Desde la década de los ochenta, fruto de su asociación con la Cadena SER, el grueso de sus contenidos pasa a ser emisión en cadena (programación nacional) y solo en las desconexiones locales ofrecen espacios propios, tanto boletines informativos como magazines de entretenimiento. Su actividad radiofónica arranca con contenidos esencialmente musicales bajo títulos genéricos como *Música selecta*, *Discos escogidos*, *Novedades de discos* o *Música de baile*, y no es hasta principios de la década de los cuarenta cuando sus espacios adquieren una mayor dimensión informativa. Sus programas más representativos dan cuenta

de su interés por las temáticas y tradiciones más arraigadas en el contexto geográfico de su campo de emisión. *Carteles radiofónicos* (1941-1946) es el primero de sus espacios dedicado a las fiestas mayores de Castellón. Presentado por Crescencio López del Pozo ("Chencho"), se emitía el viernes y sábado anterior a su celebración, y sus guiones eran elaborados desde la Jefatura Provincial de Propaganda de la ciudad. En marzo de 1946 pasa a denominarse *Gayata* (1946-1968). Presentado, entre otros, por Salvador Bellés, Francesc Vicent Domènech (el "Quiquet de Castàlia"), Carmen Alcón o Joaquín Castelló, se convierte en una revista semanal sonora que Radio Castellón producía sólo cinco semanas antes del inicio de las fiestas en colaboración con la Junta Central de Festejos de La Magdalena. *Cuc i Peret* (1947-1956) fue un espacio infantil que se emitía semanalmente cada jueves, creado y presentado por Vicente Castelló Segarra y protagonizado por personajes ficticios como el abuelo Cuc, su nieto Peret o José Chocolate. Tanto *Rumbo a la fama* (1948-1963) como *Festival del varieté* (1950-1969) fueron espectáculos musicales dirigidos y presentados por Vicente Escura que tenían como objetivo descubrir y lanzar a artistas y grupos musicales jóvenes de la provincia. *Antena taurina* (1950-2000), magacín especializado semanal de opinión y actualidad en torno a la tauromaquia, tuvo como único presentador al crítico y cronista taurino José María Iglesias ("Arenillas"). Salvador Bellés estuvo al frente de espacios culturales y de actualidad como *El mundo de las letras* (1962-1964), programa literario con entrevistas en directo con destacados autores de la época, *El cajón de sastrer* (1963-1964), precursor de los grandes magacines radiofónicos de dos horas diarias de duración en el que se incluía contenido relacionado con deportes, música e información local y nacional, o *Nuestra ciudad* (1964-1965), espacio dedicado a la actualidad local. *Castelloneries* (1965-1983) fue el primer programa emitido en lengua valenciana. Aunque nace como un espacio bilingüe que empleaba tanto el castellano como el valenciano, a partir de los años setenta pasa a utilizar únicamente este último. Presentado y dirigido por Francesc Vicent Domènech (el "Quiquet de Castàlia"), este programa revisaba todos los sábados la historia, la tradición, los hombres y las tierras de Castellón y sus comarcas. En el ámbito deportivo destacan los espacios presentados por el citado "Chencho", *Ráfagas deportivas* (1946-1992), que se emitía diariamente a última hora del día, y *Estadio* (1952-1992), una revista sonora de los deportes que hacía lo propio cada domingo a través de secciones como "La liga quedó así", "Comentarios sobre el partido", "Los protagonistas opinan" o "La quiniela de la semana". *Encuentro 84* (1981-1984)

fue uno de los programas pioneros de la provincia en conectar con discotecas para dar música y notas de ambiente. También organizaba concursos de disyóqueis. Algunos de los principales presentadores de este espacio, que se emitía durante cuatro horas los viernes, sábados y domingos, fueron Encarna Soto, José Antonio Luque y Juanjo Llopis. *Castellón actualidad*, con José Catalá Alcón (1983-1991), y su sucesor, *Hoy por hoy Castellón* (1992-), ofrecen de lunes a viernes información, música, debates o concursos. Este último está dirigido y presentado por Alberto Suárez, al que han precedido otros presentadores como José Antonio Luque, Susanna Lliberós i Cubero o Belén García. *Las Tertulias* (1997-) se ha configurado como un espacio de reflexión y debate de la actualidad local diaria que tiene al frente a Jesús López Flor. Con anterioridad fue presentado por Liberto Beltrán. Por la redacción de los Servicios Informativos de la emisora han pasado nombres como los de Lorenzo Gómez Requena, Manuel Monferrer Romero, Paco Pascual, Celia Prats Sales, María Luisa Zaera Doñate, Raúl Pascual o Miguel Ángel Campos. Entre los técnicos más destacados de la historia de Radio Castellón, por otro lado, están Joaquín Arderius, Joaquín Batiste Jornet ("Kim Bujía"), Joaquín Soriano Adsuara ("Ximo"), Vicente Baldayo o Juan Clement. Radio Castellón se mantiene líder de audiencia provincial desde sus comienzos y es parte ineludible de la historia de la comunicación en la provincia castellanense. Además de su labor y repercusión como empresa de radiodifusión, la emisora publica desde 2004 su propia revista mensual, *Radio Castellón*. Ese mismo año también crea los Premios Radio Castellón, con el propósito de otorgar reconocimiento público tanto a las empresas radicadas en el ámbito territorial de la provincia como a personas que se han distinguido por su labor profesional.

Fátima Ramos de Cano

Fuentes

- Balsebre, Armand (2002). *Historia de la radio en España. Vol. I (1874- 1937)*. Madrid: Cátedra.
- Catalá Alcón, José (2006). *Mi querida Radio Castellón, Barcelona, Madrid*. Castellón: Ayuntamiento de Castellón de la Plana.
- Radio Castellón (2003). *70 años de Radio: Radio Castellón*. Castellón: Radio Castellón.
- Radio Castellón (2008). *75 años de Radio: Radio Castellón*. Castellón: Radio Castellón.
- Vallés Copeiro del Villar, Antonio (coord.) (2000). *Historia de la radio valenciana (1925-2000)*. Valencia: Fundación Universitaria San Pablo CEU.