

Radio Alicante

(Alicante, 1933 –)

Emisora de radio

Radio Alicante, que sigue su andadura en las ondas integrada en la estructura de la **Cadena SER**, es una emisora central en el panorama radiofónico alicantino, y ha desarrollado su trayectoria sorteando todas las convulsiones políticas y sociales que median desde su fundación hasta la actualidad. El domingo 5 de febrero de 1933 nace la emisora en la cocina de una vivienda situada en el número 33 de la calle Pablo Iglesias de Alicante. Juan Valero Campomanes, funcionario de Telégrafos, había solicitado la concesión a la Dirección General de Telégrafos. Junto con la concesión de Alicante el telegrafista había logrado otras diecisiete hasta 1932; una de ellas en Elche, que traspasó a José Garrigós Espino y que es el origen de **Radio Elche**. Ayudado por Lorenzo Carbonell, Gregorio Martín, técnico de Philips Ibérica, monta en la azotea del edificio de la calle Pablo Iglesias una rudimentaria antena ayudado de Lorenzo Carbonell. Su denominación es EAJ-31, y arranca en onda media con una longitud de 201,10 metros, 1492 kilociclos y 0,2 kilovatios de potencia. La emisora es inaugurada oficialmente por Romualdo Rodríguez de Vera, director general de Comunicaciones, en nombre del presidente de la República, Niceto Alcalá Zamora, y en presencia del alcalde la ciudad, Lorenzo Carbonell Santacruz, entre otras autoridades. Juan Valero Campomanes crea una publicación semanal con el mismo nombre, *Radio Alicante*, dirigida por Antonio Ruiz Belda, que se ocupa de informar de la programación de la emisora. Los primeros locutores provienen del mundo del teatro, como la actriz y cantante Lolita Latorre y el actor Pepe Moreno. Después llegan Antonio Villaplana y Guillermo Reynau. Antonio Llinares ejerce de técnico de sonido –“mecánico” en el argot de la radio–. La programación en aquellos momentos es fundamentalmente musical. La zarzuela ocupa un espacio importante, aunque también la música popular. La emisora tiene un grupo propio, el Trío Radio Alicante. La información y la crónica provienen de las colaboraciones de periodistas alicantinos, como las “Radio Crónicas” de José Ferrándiz Torremocha, los “Reportajes de Radio Alicante” de Paco Armengot Fernández, o las “Radio Estampas” de Francisco Martínez Morellá. Con el inicio de la Guerra Civil la emisora se aleja del centro de la ciudad por razones de seguridad y se traslada a un chalet en la calle Aureliano Ibarra. El 29 de marzo de 1939 las tropas franquistas sublevadas toman Alicante y sus centros neurálgicos, entre ellos la emisora, desde donde se anuncia –a media ma-

ñana del 30 de marzo– que la ciudad se encuentra “a las órdenes del Caudillo”. La emisora continuará su actividad bajo el control del régimen franquista. En 1940 se traslada a la calle García Morato, 55. Más tarde, el 6 de octubre de 1967, inaugura nuevos estudios en la calle Velázquez, 14, en un acto al que asiste el subdirector general de Radiodifusión, Manuel Aznar, el director general de la SER, Eugenio Fontán, y el secretario general de Televisión Española, Juan José Rosón. Desde 1983 en adelante los estudios de la emisora se encuentran en la calle Calderón de la Barca, 24, de Alicante.

Juan Valero Campomanes vende la emisora en 1945 a la Sociedad Española de Radiodifusión (SER), aunque mantiene la dirección hasta 1949, cuando lo sustituye Basilio Gassent, que un año después cede el cargo a Juan de Dios Aguilar. Maestro de profesión, Aguilar se había iniciado en el periodismo escrito, antes que en el radiofónico, en los diarios *El Tiempo* de Alicante y *La Voz de Levante*. Comienza en la emisora con colaboraciones literarias y llega a ser jefe de programación y emisiones, puesto desde el que alcanza la dirección de la estación. Su *Historia de la música en la provincia de Alicante* (1970) es el ejemplo de su erudición musical y su conocimiento del mundo local. Juan de Dios Aguilar se jubila en 1965, y lo sucede en la dirección Antonio Serrano Agulló, que permanece en el cargo hasta 1985. Serrano Agulló, licenciado en Derecho, llega a la radio desde el ámbito militar, donde ejercía como comandante en el Cuerpo de Intervención del Ejército. Lo sucederá Benjamín Llorens, que estará al frente de la emisora entre 1985 y 1990. Posteriormente desempeñarán el cargo máximo directivo Antonio Calabuig Gómez, Ángel Tamayo Foronda, Lluís Baena y José Luis Vivas Rocafull. Los locutores más destacados durante los años cincuenta y sesenta son María Fernanda Pérez Farach, que ingresa en la emisora en 1944 como administrativa, aunque su gran voz y dotes artísticas la convierten con el paso del tiempo en una figura relevante del cuadro de locutores de la emisora; Marita Gisbert, locutora de plantilla que participa en muchos programas, como *Alma andaluza*; Mari-Tona Rogel López, famosa voz infantil de la emisora que ingresa en su plantilla con quince años en 1960, y que desarrolla una amplia trayectoria de locutora y realizadora de programas propios; y Francisco Gómez Muñoz “Paquiro”, que conduce el programa taurino *Pregón de toros* desde 1946 y *Alma andaluza* desde 1948, espacio

musical muy famoso en la época dedicado al flamenco y a la canción popular española. En este periodo Radio Alicante se sigue nutriendo de locutores que provienen, por una parte, del mundo del teatro y la música y, por otra, del mundo de la prensa escrita, la literatura o la cultura, en muchos casos con formación radiofónica autodidacta, y cuyo sueldo fijo suele venir de su condición de funcionarios o de empleados de banca, pues para ellos la radio es una afición que en algunos casos se convierte en profesión. Durante el franquismo la información política queda bajo el control del régimen y la faceta periodística de las radios locales se focaliza en el deporte, los toros y el localismo cultural. En estas circunstancias, el prototipo del radiofonista cultural local de Radio Alicante podría ser Emilio Chipont, empleado del banco Hispano Americano, autodidacta, gran erudito especialista en cine —en el programa *Foco*— y temas alicantinos —en el programa *Desde una silla de la Explanada*—. Igualmente escribe en la prensa escrita, fundamentalmente en *La Verdad*, desde que comienza la edición de Alicante de este periódico (1963) hasta su fallecimiento en 1994. En este ámbito, en el que se combina la divulgación cultural y los temas locales, el formato de magacín radiado cobra gran popularidad en la época, teniendo muy presente que la censura informativa ejerce una potente función limitadora de contenidos. En este tipo de formato y en Radio Alicante, cabe destacar la trayectoria de José Luis Marchante Martínez, locutor de continuidad desde 1954, año en el que ingresa en la emisora con diecisiete años. Con el tiempo pasa a tener programas propios muy populares como *El reportaje del día* o *Cita con José Luis*, que desde 1965 se emitirá diariamente. Pero sin duda el locutor más polifacético de este periodo y quien practica todos los géneros radiofónicos es Raúl Álvarez Antón. Nacido en Alicante y empleado en Aguas de Alicante desde 1939, frecuenta en los orígenes de su carrera los ambientes teatrales y musicales de la ciudad como el Orfeón de Alicante o el centro Cau d'Art. Dotado de una voz muy personal, inicia en 1942 su andadura en la emisora con programas de entretenimiento y humor, como *La jefa* y *el secre*, junto a María Fernanda Pérez Farach, y también en otros formatos como el dedicado a la información municipal —*Tic-tac de la ciudad*—. Igualmente practica con gran éxito la crónica taurina radiofónica, en el espacio *Pregón de toros*. Al final de su trayectoria periodística ejerce la crónica alicantina en el diario *Información*. En el ámbito de las retransmisiones deportivas cabe destacar en este periodo a Pascual Verdú Belda, quien trabajaba en Radio Elche en 1949 y dos años más tarde entra en Radio Alicante como colaborador del programa *Antorcha*, dirigido por José Vidal Masanet. Posteriormente lo dirige con las colaboraciones

de Tomás López Doctor y Vicente Bartual. A finales de 1972 se inicia la emisión en frecuencia modulada desde un nuevo centro emisor en la partida de El Bacarot, en la finca Buenos Aires, que posteriormente se trasladaría al Castillo de San Fernando. Hasta 1975 la emisora emite la misma programación tanto en onda media como en frecuencia modulada; a partir de ese momento esta última tendrá una programación diferente centrada al principio en la música clásica, aunque de inmediato llegarán la música popular y las radiofórmulas: el primer responsable de *Los 40 Principales* en Alicante es Vicente Hipólito. Con la democracia la radio se transforma, y los programas musicales y teatrales ceden el protagonismo a otros formatos en los que la información se abre tímidamente a los contenidos de naturaleza más política. Este periodo de transición tiene en Radio Alicante una figura fundamental que ejemplifica este proceso: Vicente Hipólito. El futuro locutor y periodista ingresa en la emisora en 1958, siendo un adolescente de catorce años que se ocupa de los "recados" de la misma, tales como llevar los guiones a la censura para su revisión. Muy joven toma responsabilidades en algunos programas musicales como *Canciones en la tarde*, espacio con actuaciones en directo desde los estudios de la emisora. Todos los veranos, desde 1962 a 1967, Hipólito dirige el concurso radiofónico *Olimpiada musical*. Más allá de los programas musicales, su popularidad como radiofonista en esta década de los sesenta se forja en el programa *Madrugada*, formato nocturno con emisión entre la una y las tres, a modo de magacín que mezcla la información, la música y el acompañamiento a los que trabajan y viven en el silencio de la noche. El formato se trasladará en 1971 a las mañanas con el espacio *Matinal*, que con el mismo espíritu luego se denominará *Las mañanas de la SER* y *Hora 13*. En estos programas, y en otros espacios como *La entrevista política*, creado en 1976, o *El alcalde al habla*, nacido en 1979 con ocasión de las primeras elecciones municipales, Vicente Hipólito se convierte en el periodista radiofónico que abre las puertas a la libertad de expresión política en las ondas alicantinas. Su famosa frase de cierre era "háganme el favor de ser felices".

Manuel Menéndez Alzamora

Fuentes

- Marín, Tirso (2004). *Historias de radio y Alicante*. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert.
- Vallés Copeiro del Villar, Antonio (ed.) (2000). *Historia de la radio valenciana (1925-2000)*. Valencia: Fundación Universitaria San Pablo CEU.