

Radio Alcoy

(Alcoy, 1931 –)

Emisora de radio

Radio Alcoy es una emisora generalista privada cuyo ámbito geográfico de cobertura abarca las comarcas de l'Alcoià y el Comtat, y la subcomarca de la Foia de Castalla. Se trata de una estación radiofónica, afiliada al grupo PRISA de comunicación, que emite tanto en onda media (1.485) como en frecuencia modulada (100.8). Es la primera emisora de España que fue concedida a un ayuntamiento y la segunda a una ciudad que no fuera capital de provincia. Tras **Radio Valencia**, que recibió la concesión un día antes, es la segunda más antigua de la Comunidad Valenciana. Inicia sus emisiones en 1931 a través de la onda media con el indicativo de llamada EAJ-12. La iniciativa de su creación parte de Jesús Raduán Pascual, quien instó al ayuntamiento a solicitar una emisora con carácter municipal que, una vez concedida el 9 de septiembre de 1931, él mismo se encargaría de dirigir. Según esta autorización, la radio alcoyana tenía asignada una potencia de 100 vatios y una longitud de onda de 251 metros. Además, se le marcaba un plazo de dos meses para llevar a cabo su construcción. El 10 de octubre de 1931 EAJ-12 empieza a emitir en fase de pruebas. Esas primeras emisiones suelen durar apenas unos minutos y tienen carácter intermitente, concentrándose durante la tarde y la noche. Consisten en charlas, conferencias de eruditos y piezas musicales tanto grabadas como en directo. Paulatinamente el horario de emisión se va ampliando. El 20 de noviembre, con la instalación técnica acabada, la estación empieza a emitir a diario desde el número 39 de la calle San Nicolás, aunque año y medio más tarde, en 1933, la emisora se traslada a la calle de la Cordeta –popularmente conocida como *carrer de l'emissora*– y, finalmente, en 1998, a la calle del Doctor Sempere. Se considera a Antonio Gisbert, funcionario de Telégrafos, como el primer locutor que tuvo Radio Alcoy. La nómina de locutores se amplía con José García Llopis y Teresa Pérez Picó. Como técnico se contrata a Francisco Arjona Vallet, quien llega a sustituir a Jesús Raduán al frente de la emisora. Al amparo del decreto de 8 de diciembre de 1932, el gobierno de la II República promulga una nueva ley de radiodifusión que da origen a la creación de 59 nuevas emisoras locales de baja potencia. Una de las beneficiadas es Radio Alcoy. De este modo, el 20 de febrero de 1933, la concesión provisional que había recibido por parte del Ministerio de Comunicaciones pasa a ser definitiva. Por estas fechas se financia a través de la publicidad, con aportaciones mensuales realizadas por algunos vecinos y por medio de una subvención municipal. Las apor-

taciones de los socios les confieren la potestad de participar en diversos programas y dedicar canciones. Hasta mediados de 1933 la programación se ciñe a la emisión de un número limitado de discos. La de la tarde cuenta con el espacio *Emisión del radioyente* (¿1932?-¿1936?), donde los abonados y el público en general, previo pago, pueden dedicar piezas musicales. Por la noche se emite *Discos selectos* (¿1932?-¿1936?). En esta franja también se ofrece a los oyentes información de diversa índole, como la cartelera de espectáculos de la ciudad y la actualidad referente a distintos ámbitos. La información que emite Radio Alcoy procede de los periódicos *La Voz de Valencia* y *La Gaceta de Levante*, de tirada regional y local respectivamente, con los cuales alcanza un acuerdo para llevar a cabo esta actividad. Para ampliar su cobertura informativa suscribe otro acuerdo con la agencia Radio-Prensa con el fin de emitir a diario noticias nacionales e internacionales. A partir de 1933 se van incorporando nuevos programas de producción propia, entre los que destaca *Emisión infantil* (1933-¿1936?), que presenta el maestro José García Llopis. Se difunde los jueves por la tarde y consiste en la lectura de poesías e interpretaciones musicales y artísticas por parte de niños y niñas. Visto el éxito del programa, se decide hacer una versión adulta del espacio, lo que da como resultado *Micrófono para todos* (1933-¿1936?). Por estas fechas se estrena igualmente *Radioteatro* (1933-¿1936?), un espacio radiofónico donde un grupo de actores aficionados interpreta a partir de sus voces, y haciéndose valer también de efectos sonoros y canciones, diferentes relatos y narraciones, mayormente en valenciano. Un año antes se había incorporado a la parrilla otro programa que gozó de gran predicamento entre las alcoyanas: *Radiofemina* (1932-¿1936?). Presentado por Teresita Pérez, buscaba captar al público femenino hablando de moda, literatura, deportes, religión o sociedad, además de incluir un consultorio para la mujer. Durante todos estos años se mantienen las conferencias de expertos, los conciertos interpretados en las mismas dependencias de la emisora y los recitales de poesía. Asimismo, se empieza a emitir programas especiales en torno a algún evento puntual reseñable, como la vuelta ciclista a la región valenciana de 1934. El 18 de abril de 1935 Radio Alcoy pasa de tener un carácter municipal a convertirse en una radio privada, con el propio Jesús Raduán como nuevo titular, quien sigue ejerciendo también las labores de dirección hasta poco antes del inicio de la Guerra Civil. En ese momento, Ra-

duán cede la dirección de la emisora a Francisco Arjona, sustituido a su vez durante la contienda por su padre, José Arjona. Radio Alcoy, al igual que sucede con el resto de estaciones en toda la geografía nacional, es incautada en 1936, en su caso por las autoridades fieles a la República. Mientras dura la guerra, la emisora retransmite diversos actos políticos y es usada para difundir comunicados oficiales y notas del Comité Revolucionario de Defensa, así como consejos a la población sobre cómo comportarse en caso de ataque aéreo. La música se ciñe a algunos momentos puntuales del día en los que se radian canciones grabadas en discos. De este modo se pone fin a todos los programas que configuran su parrilla antes de julio de 1936. Terminada la guerra, el Ministerio de la Gobernación interviene la gestión de todas las emisoras de radio privadas, aunque en 1940 la mayoría de ellas son devueltas a sus legítimos dueños, como sucede con Radio Alcoy. Francisco Arjona vuelve a asumir las labores de dirección y se contrata de nuevo a Teresa Pérez Picó como locutora en plantilla, a la vez que se incorporan como colaboradores Carmen Such o Antonio Doménech, encargado del espacio musical *Discoteca revuelta* (1940-¿?). Además de música, la programación se cubre con información de servicio sobre la cartelera de espectáculos y con un programa semanal de información deportiva, *Boletín deportivo* (1940-¿?), presentado primero por José Ases y más tarde por Mario Silvestre. Junto a esta programación de entretenimiento la emisora emite los contenidos impuestos por el régimen. A partir de 1947, Jesús Raduán retoma la representación legal y se hace cargo nuevamente de la dirección de la emisora hasta 1953, cuando cede el testigo a Rafael Olcina, trabajador del departamento de publicidad. Bajo la dirección de Olcina y con el beneplácito de Raduán, Radio Alcoy suscribe un contrato de alquiler de la gestión comercial con la agencia Comercial Lao por un período de diez años. Este acuerdo supone la ampliación de la programación, la contratación de nuevos locutores y la adquisición de material técnico, a la vez que una mayor entrada de anunciantes, lo que redundará en la consolidación de la emisora. En 1956 alcanza los mil trescientos socios, mientras que entre 1955 y 1960 la emisión diaria de publicidad pasa de cincuenta a ciento diez minutos. También el horario de emisión se ve paulatinamente ampliado. La mayor parte de los contenidos siguen siendo musicales, junto a información de servicio como la cartelera de espectáculos, las conexiones con [Radio Nacional de España](#), la actualidad deportiva y un informativo sobre la actualidad de Alcoy y las actividades de las diferentes asociaciones y entidades llamado *Vida local* (1955-¿?). Completan la parrilla diversos espacios de exaltación religiosa, y otros semanales como el exitoso programa infantil *Radio chupete* (1955-¿?) o *Alcoy y sus comparsas festeras* (1955-1956). En estos años también se decide añadir a la programación radionovelas, con piezas producidas a través de empresas externas y cuyos derechos son adquiridos por la radio alcoyana. Se incorporan de nuevo programas de variedades, como *Alcoy canta* o *Ventanal artístico*, presentado de forma desenfadada por

Camilo Olcina, donde los vecinos tenían la posibilidad de exhibir sus dotes artísticas. Teniendo en cuenta que no existía demasiada competencia radiofónica en la zona y que la televisión todavía no había ocupado de forma masiva los hogares alcoyanos, Radio Alcoy alcanza sus mejores cuotas de audiencia durante las décadas de los cincuenta y sesenta.

El 10 de febrero de 1962 se firma el convenio de asociación entre Radio Alcoy y la [Sociedad Española de Radiodifusión \(SER\)](#). El acuerdo es sellado por parte de Rafael Olcina, como director, el propietario de la emisora, Jesús Raduán, y el director de la cadena de radios, Eugenio Fontán. Olcina se mantiene al frente de la emisora. El nuevo contrato, que supone el abandono de Comercial Lao de la gestión administrativa de la radio, consiste, entre otros aspectos, en poner a disposición de la EAJ-12 toda la programación de la SER, mientras que Radio Alcoy puede gestionar el patrocinio comercial de los programas sin publicidad que la cadena de radios le proporcione, así como los bloques de anuncios durante las desconexiones. La SER abona una parte proporcional de los ingresos por publicidad, mientras que Radio Alcoy se compromete a conectar regularmente con la programación de la cadena que se produce desde Madrid. De este modo, aumentan las horas de emisión, si bien los contenidos de elaboración propia de la radio alcoyana se ven paulatinamente reducidos. La mayoría de ellos son de carácter musical, muchos presentados por Luis Pérez, como el novedoso *Ibero-éxito*, enfocado a un estilo de música más moderno, con protagonismo para los diferentes grupos pop nacionales y extranjeros. Los ingresos publicitarios van en aumento y también el número de empleados. En 1968 Radio Alcoy tiene doce empleados en plantilla, ocho colaboradores y dos asesores. Mario Candela dirige los espacios informativos, en los cuales destaca la labor periodística y de investigación realizada por Lorenzo Rubio, quien ejerce sus funciones durante más de treinta años en la emisora. Los espacios deportivos corren a cargo de Mario Silvestre, quien cada noche repasa la actualidad del C.D. Alcoyano en el *Boletín deportivo*. Otro programa de producción propia que goza de gran aceptación es el magacín *Tarde del sábado* (¿1967?). Este ofrece diferentes contenidos y piezas elaboradas por los locutores de Radio Alcoy a lo largo de la semana. La crítica también tiene su espacio con el programa *Nuestra ciudad* (1967-1969), donde se abordan diferentes problemáticas y carencias de la ciudad a través de un análisis crítico de la situación. De igual modo los concursos, muchos de ellos presentados por el polifacético Francisco Esplugues, son cada vez más abundantes. Desde 1968 Radio Alcoy emite simultáneamente la misma parrilla tanto en onda media como en frecuencia modulada (96.3 Mhz), siendo la primera frecuencia de FM en la zona. Dado que esta estrategia no da los resultados económicos esperados, se opta en 1981 por destinar esa frecuencia a la exitosa radiofórmula musical de *Los 40 Principales*. Paralelamente, en la onda media, de carácter generalista, se apuesta por aumentar el porcentaje de programa-

ción propia. Así, alternando con los servicios informativos que emite la cadena SER con carácter central, desde Radio Alcoy se producen programas informativos como el *Noticiero local*, de unos quince minutos de duración, o *Rumores deportivos* y *Flash Sport*, ambos presentados por Tomás Gisbert. En 2002 este último da paso a *Ser deportivos Alcoy* (2002-). Se trata, en cualquier caso, de programas que abordan la información en el ámbito deportivo de los equipos alcoyanos. Otro espacio diario es *Suya es la radio* (1973-), en el que se tratan los temas de la actualidad más candente a través de entrevistas y tertulias en las que el oyente participa activamente mediante intervenciones telefónicas. El valenciano está representado en esos momentos con el programa *Crida*, un espacio cultural y didáctico configurado precisamente para divulgar y dignificar el uso del valenciano, que incluye lecciones de ortografía y gramática por parte de diversos profesores, además de acercar obras literarias de diferentes autores. Durante la dictadura la presencia del valenciano había sido testimonial o inexistente. Con la llegada de la democracia, el valenciano va adquiriendo una presencia mayor con otros programas como *Festa valenciana*, en donde los protagonistas son poetas, escritores, cantautores y grupos musicales catalanes, valencianos o mallorquines, *El celler* (1990-1999), que más tarde se reconvierte en sección, o *El ventall* (1996-2000). En el año 1984 se vive un cambio tanto en la titularidad como en la dirección de la radio. Debido a su avanzada edad, Jesús Raduán decide poner a nombre de sus tres hijos la concesión. Éstos fundan una sociedad mercantil, Radio Alcoy SL, cuyo administrador es Juan Jordá Raduán, nieto del fundador. Juan Jordá también asume las labores de dirección tras la jubilación, ese mismo año, de Rafael Olcina. La plantilla se compone en esos momentos de doce personas, entre personal de redacción, administrativo y técnico. Jordá introduce en 1984 el informativo semanal *Nuestras comarcas*, rebautizado como *Informativo comarcal* (1984-), que representa la apuesta de la radio alcoyana por redoblar la cobertura informativa del resto de localidades de las comarcas de l'Alcoià y el Comtat. Otra de las novedades es la adquisición de una unidad móvil para poder trasladarse allí donde se genera la noticia. En 1995, como consecuencia del proceso de fusión entre el grupo PRISA y Antena 3 Radio, Radio Alcoy pasa a gestionar también la frecuencia 100.8 de la FM, propiedad de Antena 3 Radio. Durante varios años se emite por esta frecuencia la programación de Cadena Dial, pero finalmente se opta por duplicar la parrilla generalista de Radio Alcoy en la onda media. El proceso expansivo de la cadena SER provoca que a partir de la segunda mitad de los noventa la programación propia vaya experimentando cambios con la desaparición de algunos espacios y la introducción de otros, por lo general de un formato breve para hacer prevalecer la parrilla general de la SER. En 1991, Pilar Alós y Pedro Seserino conducen *Club de la tarde* (1991-1995), un magacín vespertino de

tres horas de duración que es sustituido por *La Glorieta* (1995-¿2006?), con un formato similar pero más breve, para acabar cediendo la franja vespertina a *La ventana* (1993-), el magacín que emitía la SER a nivel nacional. Los informativos van adquiriendo una mayor presencia a lo largo de la jornada gracias a las crecientes desconexiones informativas de unos diez minutos de duración cada una. Además de las desconexiones, la producción propia de Radio Alcoy cuenta actualmente con el magacín matinal *Hoy por hoy Alcoy* (1986-), que repasa la actualidad de la ciudad y de la comarca a través de extensas entrevistas, reportajes y una gran variedad de secciones en las que se hace un uso prevalente del idioma valenciano, como es el caso de "Històries nostres", "Espacio Àgora" o "Amagatalls de la festa", que comienza su andadura como programa independiente antes de convertirse en una sección del magacín matinal. La producción propia se complementa con las tertulias políticas, el seguimiento al C.D. Alcoyano, las intervenciones en *Carrusel Deportivo* (SER, 1954-) y con el atípico espacio de las *Necrológicas*. En la historia reciente también ha habido espacio para la ficción radiofónica con el programa *Recordando el Alcoy siglo XX*, que recrea la historia local a través de fragmentos del teatro costumbrista, y con la retransmisión anual de *Els monòlegs de l'alcoiana*. El 18 de octubre de 2005 Radio Alcoy incorpora su servicio *online*, por lo que a través de su página web cualquier internauta puede acceder a los programas y desconexiones que se llevan a cabo en sus instalaciones, así como a un amplio servicio de noticias locales. La página web permite la difusión de determinados programas *online* que no tienen cabida en las ondas, como *Jazz Club El Mussol* (2014-) o *El mundo de las trece lunas* (2006-). Radio Alcoy, la segunda radio más antigua de la Comunidad Valenciana, continúa emitiendo tanto en onda media como en frecuencia modulada, siendo una emisora de gran valor para la comarca.

Carolina Hermida Bellot y Carles Claver Campillo

Fuentes

- Beneito Lloris, Àngel (2006). *EAJ-12 Radio Alcoy: 75 años de historia (1931-2006)*. Alcoy: Editorial Marfil.
- Martínez Gallego, Francesc-Andreu, Bas Portero, Juan José (2000). "De la libertad de expresión a la concentración radiofónica (1978-1989)". En Vallés Copeiro del Villar, Antonio (coord.). *Historia de la radio valenciana (1925-2000)*. Valencia: Fundación Universitaria San Pablo CEU, pp. 265-317.
- Menéndez Alzamora, Manuel (2000). "Crisis y transformación de las ondas en la etapa de la apertura y los planes de desarrollo. La radio valenciana en los sesenta (1964-1977)". En Vallés Copeiro del Villar, Antonio (coord.). *Historia de la radio valenciana (1925-2000)*. Valencia: Fundación Universitaria San Pablo CEU, pp. 221-263.