

### Claver, Queta

(Enriqueta Claver Delás, Valencia, 1932 – Alcorcón, 2003)

Actriz

Hija de la también actriz Enriqueta Delás, estudia teatro, declamación y danza en el Conservatorio de Valencia, donde ingresa como meritoria en la compañía de **Rafael Rivelles** y estrena con esta en 1950 *Un crimen vulgar*, de Juan Ignacio Luca de Tena. Se traslada a Madrid e inicia su carrera como vedette en la revista *Cinco minutos nada más*, a la que siguen *A vivir del cuento*, *La chacha*, Rodríguez y su padre o, entre otras, Ana María, para decantarse más tarde por el teatro con obras de Joaquín Calvo Sotelo (*Micaela*), Jacinto Benavente (*El nido ajeno*), José María Pemán, Antonio Buero Vallejo (su papel en *El sueño de la razón* le vale la Medalla de Oro de Valladolid), Lauro Olmo (*La condecoración*), Jaime Salom (*Las que tiene que alternar*, *Culpables*, *La playa vacía*, *El corto vuelo del gallo*), etcétera. Sus papeles en *La noche de los cien pájaros* y *La casa de las chivas*, también de Salom, le reportan un gran prestigio profesional y varios premios. Con su propia compañía de comedias estrena *No lo cuente, por favor* y *La vil seducción*. En 1960 debuta en el cine de la mano de José María Elorrieta en *La bella Mimí*, que marca el inicio de su nutrida carrera cinematográfica. Si bien es cierto que a menudo en papeles secundarios, trabaja para directores como Pedro Lazaga –*El vikingo* (1972), *El chulo* (1974) y *Estoy hecho un chaval* (1977)–, Francesc Betriu –*Corazón solitario* (1973) y *Sinatra* (1988)–, Pedro Masó –*Una chica y un señor* (1974) y *Las adolescentes* (1975)–, **Luis García-Berlanga** –*Tamaño natural* (1974)–, Mariano Ozores –*Los pecados de una chica casi decente*

(1975), *Nosotros, los decentes* (1976) y *El recomendado* (1985)–, Eloy de la Iglesia –*Los placeres ocultos* (1977), *El sacerdote* (1978), *El diputado* (1979) y *Otra vuelta de tuerca* (1985)–, Ángel del Pozo –*El hijo es mío* (1978) y *Extraño matrimonio* (1984)–, **Vicente Escrivá** –*El virgo de Visanteta* (1979), *Visanteta, esta-te queta/Gata caliente* (1979) y *Montoyas y Tarantos* (1989)–, Mario Camus –*La colmena* (1982)–, Vicente Aranda –*Tiempo de silencio* (1986)–, Fernando Fernán-Gómez –*El viaje a ninguna parte* (1986)–, **Antoni P. Canet** –*Amanece como puedas* (1988)–, José Luis Cuerda –*Amanece, que no es poco* (1989)– o Pilar Miró –*Beltenebros* (1991)–, entre otros. Su última aparición en pantalla grande es *Mala yerba nooo* (Rafael Mendizábal y José Luis Sánchez Codina, 2001). Como muchas actrices y actores de su generación, encuentra en la televisión un importante medio de expresión, y durante décadas podemos verla en producciones como *Suspiros de España* (TVE, 1974-1975), *Novela* (1963-1978), *Curro Jiménez* (TVE y Telestar, 1976-1979), *Goya* (RAI, TVE y Toledo, 1985), *Recordar, peligro de muerte* (TVE, 1986), *Crónicas urbanas* (TVE, 1991-1992), *Compuesta y sin novio* (Antena 3 Televisión, 1994), *Encantada de la vida* (Antena 3 Televisión, 1993-1994), *Función de noche* (TVE, 1994-1997), *Ada Madrina* (Antena 3 Televisión y Lotus Films, 1999-2000) o *El comisario* (Telecinco, Bocaboca Producciones y Estudios Picasso, 1999-2009).

Inma Trull