

Fernández, Pepín

José Fernández Bayot (Astorga, 18¿? – Valencia ¿?, 1946)

Director, actor, guionista y productor

Actor de teatro, se instala en Valencia tras su boda con la popular actriz Amparo Ferrer, y desde mediados de los años diez es una figura habitual en diferentes compañías teatrales de la ciudad. También dirige la compañía que actúa en el teatro Ruzafa y, como muchos otros actores teatrales valencianos del momento, escribe él mismo alguna pieza para la escena. Es el caso de *Mi torero* (1922), sainete musical coescrito con Morell y con música del maestro Lleó. En 1924 entra en contacto con el operador y director cinematográfico [Joan Andreu](#) e inicia una intensa actividad en el mundo del cine, que compagina con su exitoso trabajo sobre los escenarios de Valencia. La primera película en la que interviene es *La barraqueta del nano* (Joan Andreu, 1924), estrenada en el Lírico de Valencia el 29 de setiembre de 1924, un medimetro en el que interpreta a Bienvenido, un tipo cómico de hombre aficionado a la juerga y a las mujeres, papel para el que Fernández despliega todo un repertorio de gestualidad teatral muy exagerada. A esta sigue, continuando su colaboración con Andreu, *Cipriano comendador* (Joan Andreu, 1924), película en dos partes estrenada el 3 de diciembre de 1924 en el Gran Teatro de Valencia. En el reparto acompañan a Fernández su esposa, Amparo Ferrer, Dolores Fora, Amparo Piquer y Juan Baldoví. Esta película no se conserva y sabemos poco de ella, más allá de que se inspira en Cipriano, personaje cómico creado por el actor, periodista y bailarín barcelonés Miquel Mas en 1917 en una serie de películas realizadas por la productora catalana Momo Films, con títulos como *El monedero de Cipriano* (Ramón de Baños, 1917) o *Cipriano, bailarín a pesar suyo* (Alfons Tormo, 1917). Se trata así de un film corto cómico que descansa en la vis humorística del actor, como dejan claro los eslóganes que lo publicitan, tales como "¿Quiere usted olvidar pesadumbres?" o "Curación radical de la hipocondría viendo a Pepín Fernández". Su colaboración con Joan Andreu se estrecha con la creación entre ambos de la compañía [Film Artística Valenciana](#) para la producción de films. Su primera producción es una adaptación de zarzuela, *La trapera* (Joan Andreu, Pepín Fernández y Emilio Guerrero, 1925), rodada entre Madrid y Valencia. En ella, además de actuar, Fernández tiene una implicación directa en la realización. La siguiente producción de Film Artística Valenciana es *La mà del mico* (Joan Andreu, 1926), que adapta la obra de teatro de Salvador Vilaregut y en la que de nuevo Fernández participa también como actor. Ninguna de estas dos peli-

culas alcanza los resultados económicos esperados, y la sociedad con Andreu se disuelve. Fernández crea también la productora Fervallduch –aparece con esta fórmula en la prensa, si bien algunas fuentes escriben su denominación como Fer-Vall-Duch–, con Josep María Vallterra y Tomás Duch, farmacéutico de profesión y operador cinematográfico hasta ese momento amateur. En una entrevista con Luis Gómez Mesa en *Popular film* en mayo de 1928, Duch menciona la serie cómica en cuatro partes *Min y Max* (1924-1925) como la primera producción en la que participa como operador. Los títulos de esta serie se estrenan en Valencia entre diciembre de 1924 y octubre de 1925, y parte de la historiografía atribuye su dirección a Pepín Fernández, pero este dato no está confirmado. La primera producción Fervallduch es *Los niños del hospicio* (1926), que adapta el melodrama homónimo de Gonzalo Jover y Salvo Valentí, estrenado en 1905. Además de la producción, Pepín Fernández dirige, escribe el guion y actúa. Rodada en Valencia íntegramente, Fernández utiliza el estudio situado en la calle San Valero para filmar interiores, y algunas escenas están rodadas en la Casa de la Misericordia. La película cuenta el drama de Angelina (Amparo Ferrer) y Berta (M. Victoria Rivera), dos mujeres de diferente posición social pero que comparten haber sido engañadas por un pintor estafador (Manuel Chavarri), de quien tienen dos hijos que acaban criándose juntos en el hospicio. Con una trama plagada de elementos folletinescos como hijos ilegítimos, confusiones de identidad y asesinatos, la película se resuelve felizmente proporcionando a los dos niños familias estables. Fernández interpreta al leñador apodado "Zampabollos", que juega un papel mediador decisivo en la resolución del conflicto melodramático. Junto con la participación de su esposa, Amparo Ferrer, habitual en las producciones en las que dirige Fernández, en la película actúa también su hijo, Pepito Fernández, que interpreta a Luciano, uno de los niños. La película se estrena el 4 de octubre de 1926 en el cine Lírico de Valencia y el 18 de octubre en el Monumental de Madrid, y consigue ser distribuida en otras regiones. Para el rodaje de la siguiente producción Fervallduch, *Por fin se casa Zamora* (Pepín Fernández, 1927), de nuevo con el tándem Fernández-Duch en dirección y fotografía, utilizan los estudios de la calle Doctor Sumsi de Valencia, además de exteriores en otras localidades valencianas, aragonesas e italianas. El film es una comedia romántica de enredo cuyo principal atractivo

radica en la presencia del conocido futbolista Ricardo Zamora, junto al que interpretan los papeles principales los componentes del matrimonio Fernández-Ferrer. La participación en un rodaje cinematográfico del guardameta, convertido ya en una estrella de masas e icono nacional, generó gran expectación y eco mediático. Con la unión de dos de los espectáculos modernos más populares del momento, fútbol y cine, y el uso de una celebridad nacional, Fernández muestra su voluntad de llegar al público nacional, alejándose esta vez de los referentes teatrales. Tras pases en pruebas en Valencia y en Barcelona, la película se estrena en el cine Callao de Madrid el 22 de septiembre de 1927 y en el Gran Teatro de Valencia el 10 de octubre. A pesar de que sus dos producciones consiguen una notable distribución, Ferrallduch no realiza más películas. Pepín Fernández produce en solitario, a través de la empresa Valencia Film, su siguiente película, *Justicia divina* (1928). Según la prensa, el film se basa en la obra *Secretos de confesión*, seguramente el drama de Gonzalo Jover estrenado en 1902, si bien se introdujeron algunos cambios impuestos por la censura eclesiástica. Lo cierto es que en sus anuncios en prensa aparece como "Aprobada por la censura eclesiástica", lo que no es habitual. El guion, escrito por el propio Fernández, aborda el drama que ha de afrontar un sacerdote por guardar el secreto de confesión, y está interpretado por Avelino Nieto junto a Amparo Ferrer y Pepín Fernández. En este film Fernández cambia a Duch como responsable de la fotografía por el experimentado operador italiano Giuseppe Sessia, colaborador habitual de **Mario Roncoroni**. La película se rueda en Valencia, utilizando de nuevo los estudios de la calle Doctor Sumsi, y en varias ciudades francesas e italianas, incluyendo el Vaticano. *Justicia divina* se estrena el 3 de enero de 1929 en el Olympia, donde está una semana, y después también en

otros territorios. Parece que Pepín Fernández tiene en 1928 otro proyecto cinematográfico, titulado *Bricadeira y compañía*, que adaptaría un sainete y para el que contaría de nuevo con Sessia como responsable de fotografía, pero no parece que llegara a terminarlo. A partir de ese momento, se desliga en buena medida del mundo del cine y se centra en el del teatro como director y primer actor de una compañía de zarzuela de Valencia, ocupación que continúa durante los años de la Guerra Civil. Entre 1924 y 1928, Pepín Fernández desarrolla una intensa actividad como actor, productor, director y guionista abordando géneros diversos, una labor siempre marcada por la precariedad de la industria cinematográfica valenciana del momento. Su formación y experiencia como actor teatral marcan su interpretación en el cine, al menos en *La barraqueta del nano*. Más difícil aún de valorar resulta su trabajo como director y guionista, pues solo se conservan algunos fragmentos de dos de las películas que dirigió, *La trapera* y *Justicia divina*.

Marta García Carrión

Fuentes

- Blasco, Ricard (1981). *Introducció a la història del cinema valencià*. València: Ajuntament de València.
- *Los niños del hospicio* ("Biblioteca Los Grandes Films de La novela semanal cinematográfica"). Barcelona: Bistagne (s. f.).
- Pérez Perucha, Julio (1991). "El cine durante la II República y la guerra civil". En Nacho Lahoz (ed.): *Historia del cine valenciano*, València: Levante-EMV, pp. 101-113.
- Riambau, Esteve, Torreiro, Casimiro (2008). *Productores en el cine español: estado, dependencias y mercado*. Madrid: Cátedra/Filmoteca Española.