

Plaza, Paco

(Francisco Plaza Trinidad, Valencia, 1973)

Director, guionista y productor

Nacido en el barrio de Russafa de Valencia, Paco Plaza recibe una educación primaria católica en el Colegio Salesiano San Juan Bosco. Sus estudios de secundaria los realiza en el I.E.S. Jordi de Sant Jordi. Hijo de un funcionario de tráfico que ocasionalmente también se dedica a la hostelería, siempre acompañado por su mujer, excelente cocinera, Plaza pasa su infancia entre libros, su mayor afición. Su hermano mayor, cinéfilo adolescente, planta la semilla del cine en Plaza que, tras acudir a la **Filmoteca de Valencia** en una excursión organizada por el Instituto para ver *Nosferatu el vampiro* (*Nosferatu, eine Symphonie des Grauens*, F.W. Murnau, 1922), se enamora de esa figura para siempre. Su creciente afición por el cine se ve expresada por una constante realización de cortometrajes con una cámara Sony Hi8. En 1991, con 19 años, Plaza visita por primera vez el Festival de Sitges. Absorbido por los films y la atmosfera de esta edición, decide que él también quiere hacer sus propias películas de terror. Entra en el CEU-San Pablo para estudiar Ciencias de la Información, rama de Imagen, buscando lo más parecido a una escuela de audiovisuales que encuentra en su ciudad natal. En este periodo de aprendizaje, su hambre cinéfila lo lleva todos los días a la Filmoteca junto a su compañero de clase David Domingo, hoy uno de los cineastas *underground* más reconocidos del país. Durante aquella época, Plaza y Enrique León, que sabía de fotografía y tenía una cámara de 16 mm., montan una pequeña productora llamada La Impaciente. Dando razón a su nombre, encadenan dos cortometrajes: *Tropismos* (1995), mudo, en blanco y negro, extraño, gastando lo mínimo, apenas tres rollos de película, y *Tarzán en el Café Lisboa* (1997). Al mismo tiempo, publica en la editorial Midos breves estudios especializados sobre *Terciopelo azul* (1996), *Reservoir Dogs*, *Madonna*, *Van Gogh* y *supersonido de los setenta* (1997) y *Asesinos de cine: video guía de psychokillers. De Hannibal Lecter al psicópata de Scream* (1998). Todos estos trabajos de realización y de reflexión son el comienzo para pensar más en serio en la posibilidad de dedicarse a la dirección cinematográfica. Con ellos va a festivales y conoce a otros autores *amateurs* como Jaume Balagueró o Juan Antonio Bayona, todavía buenos amigos. Mientras trabaja como fotógrafo en la *Gaceta Universitaria*, la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) vuelve a abrir sus puertas tras años cerrada. Con confianza y el apoyo emocional y económico de su familia, Plaza se marcha a Madrid para

cursar la Diplomatura en Dirección Cinematográfica. En la ECAM descubre el cine de Abel Gance, Robert Bresson, Ingmar Bergman, Michelangelo Antonioni y Luis Buñuel, entre otros importantes cineastas. Pero, como reacción a la seriedad y al academicismo, Plaza se ve atraído por el cine de género, haciendo sus prácticas de la diplomatura acompañado por vampiros y geishas con catana. La ECAM le permite, por un lado, conocer a muchos compañeros con la misma pasión por el cine con los que ha trabajado y sigue trabajando, y por otro hacer sus dos siguientes cortometrajes, que comienzan a darle cierto renombre: *Abuelitos* (1999) y *Puzzles* (2001). *Abuelitos* sale adelante gracias al Premio Proyecto Corto Canal + del Festival de Cine Fantástico de San Sebastián. Este cortometraje tiene un gran recorrido por festivales como el Fantasia (Montreal), Fantasporto (Oporto), Fantafestival (Roma) o L'Etrange (París), llegando a ganar el Premio Canal + del Festival de Cine Fantástico de Bruselas (BIFFF) y el primer Premio del Festival de Jóvenes Realizadores de Albacete. *Puzzles* obtiene el Premio INJUVE al mejor cortometraje experimental del programa *Versión Española* (TVE). Plaza se marcha a Barcelona para dar el salto a la realización de largometrajes. Lo amparan Filmmax y Joan Ginard, que tras ver *Abuelitos* en un festival le propone adaptar la novela *Pact of the Fathers* (2001), de Ramsey Campbell, que no se publica en España hasta el año 2005. Plaza no se lo piensa dos veces y escribe el guion junto a Fernando Marías, titulado el film *El segundo nombre* (2002). La película se lleva el Gran Premio Méliès de Plata al mejor film fantástico europeo en Sitges, además del Premio a la mejor ópera prima en los Premios **Turia** de 2003. Con esta película, el director vuelve a estar nominado en los premios Fantasporto y en los Cinéygma de Luxemburgo. Ese mismo año, junto a su amigo Jaume Balagueró, se lo pasa muy bien realizando *OT: la película* (2002), producida por la Academia de Artistas y Julio Fernández de Filmmax. Esta colaboración le vale el pase a la dirección de *Romasanta, la caza de la bestia* (2004). El director previsto para este film se cae del proyecto y Fernández se lo ofrece a Plaza, que nuevamente acepta de inmediato. La película cuenta con la presencia de Julian Sands, Elsa Pataky, John Sharian y una joven Ivana Baquero en su primer papel en el mundo del cine. El film es nominado a dos Goya –mejor fotografía y mejores efectos especiales– y a dos Premios Ciudad de Barcelona –mejor director novel y mejor montaje–, entra

en la sección oficial del Festival de Cine de Málaga y es nominado en los Premios Fangoria Chainsaw, a los premios del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC) y, nuevamente, en el Fantasia de Montreal. Al año siguiente, en 2005, Plaza realiza *Cuento de navidad* (2005), el primer episodio de la serie de *Películas para no dormir* (2005-2006), donde también colaboran Jaume Balagueró, Enrique Urbizu, Mateo Gil, Álex de la Iglesia y Narciso Ibáñez Serrador, creador y director de la original *Historias para no dormir* (Televisión española, 1964-1968), a la que Plaza quiere rendir homenaje. El proyecto surge de una propuesta de Plaza y Balagueró a Julio Fernández durante una comida en el Festival de Sitges. Tras *Películas para no dormir*, vuelven a ofrecer al productor de Filmax un nuevo proyecto, tan barato que no conlleva pérdidas: *[REC]* (2007). Fernández confía en la idea desde el primer momento y la película no tarda en estrenarse. Inesperadamente para sus creadores, *[REC]* es un éxito de crítica y público que les da reconocimiento internacional. Continúa el romance con el Festival de Sitges, donde *[REC]* se lleva el Premio del Público, los premios a la mejor actriz (Manuela Velasco), al mejor director, el Gran Premio Méliès de Plata al mejor film fantástico europeo y el Premio José Luis Guerner de la Crítica. En los Goya logra los premios a la mejor actriz revelación y al mejor montaje, además de una nominación a los mejores efectos especiales. En Fantasporto hace doblete con el Premio del Público y el Premio a la mejor película, y en el Festival de Cine de Gérardmer hace triplete con el Premio del Público, el Premio Especial del Jurado y el Gran Premio del Jurado Joven. Años después de *Abuelitos*, Plaza vuelve al BIFFF de Bruselas para llevarse el Premio a la mejor película y el Premio del Jurado, y en el país vecino, en el Festival de Cine Fantástico de Amsterdam, logra el Premio Grito de Plata. También repite en los Premios Turia y consigue una nominación a los Premios del Cine Europeo. No tarda en llegar una propuesta desde Estados Unidos para hacer un *remake* del film. Andale Pictures, Screen Gems y Vertigo Entertainment estrenan en 2008 *Quarantine*, dirigida por John Erick Dowdle y protagonizada por Jennifer Carpenter, actriz popular debido a su participación en la serie *Dexter* (Showtime, John Goldwyn Productions, The Colleton Company, et al, 2006-2013). Plaza considera este *remake* de manera muy positiva y beneficioso para la cinta original, que logra mayor atención en el mercado norteamericano. En 2009 llega la esperada secuela *[REC]²*, también codirigida y coescrita con Balagueró. Al contrario de lo esperado, la saga sigue manteniendo frescura y recibiendo el beneplácito de la crítica y el público. En Sitges consigue el Premio Ben & Jerry y en los Gaudí logra los premios al mejor montaje, mejor sonido, mejor maquillaje y peluquería y mejores efectos especiales, que también son nominados en los Goya. Ese mismo año Plaza hace una

pequeña incursión actuarial participando en *Spanish Movie* (Javier Ruiz Caldera, 2009), donde da vida a un municipal. Tras años de trabajo continuo en largometrajes, Plaza decide hacer un parón y en 2010 dirige para Nanouk Films el cortometraje *Luna di miele, luna di sangue VII*, que sirve de inspiración para la tercera entrega de la saga *[REC]* y en el que trabaja con la actriz Leticia Dolera, su actual esposa y a la que, con su productora El Estómago de la Vaca, desde 2009 le produce sus incursiones como directora: *Lo siento, te quiero* (2009), *A o B* (2010), *Habitantes* (2013) y *Requisitos para ser una persona normal* (2015). Tras recuperar energías, Plaza vuelve a la dirección con *[REC]³: Génesis* (2011), dirigida en solitario, escrita junto a Luis Berdejo, coescritor de la primera entrega, y con David Gallart, su montador habitual, y Leticia Dolera como protagonista. Plaza decide revitalizar la saga ofreciendo una mezcla de géneros. *[REC]³: Génesis* obtiene seis nominaciones en los Premios Gaudí, pero los reconocimientos llegan más por el lado de la interpretación, pues Dolera logra los premios a la mejor actriz en los Turia y en los Sant Jordi. La saga de *[REC]* termina en 2014 con *[REC]⁴: Apocalipsis*, dirigida en solitario por Jaume Balagueró. En 2014, Gas Natural Fenosa comienza el proyecto Cinergía, un intento de publicitarse al tiempo que busca comunicar a través del cine la eficiencia energética, y opta por Plaza para la realización del primero de los trabajos. Este proyecto, en el que tiene total libertad creativa y cuenta con guion propio, le da la oportunidad de trabajar con Maribel Verdú y Julián Villagrán, además de con el director de fotografía Xavi Giménez. El resultado es *Ultravioleta* (2014), que se estrena en el Festival de San Sebastián, del cual Gas Natural Fenosa es patrocinador oficial. En 2015 Plaza da el salto a la televisión y dirige un episodio de *El ministerio del tiempo* (Cliffhanger, Onza Partners y Televisión Española, 2015-). El funcionamiento de trabajo en televisión sorprende al director debido a la rapidez del rodaje, a la complejidad del guion y a la cantidad de personas que cooperan para sacar adelante un material que necesita más recursos de los que se disponen. Plaza considera esta experiencia única e inmejorable. A continuación rueda *Verónica* (2017), inicialmente titulada *El expediente*. Producida por Apaches Entertainment y Televisión Española, está escrita por Fernando Navarro. Trabaja por primera vez con Ana Torrent, en un papel otorgado *ex profeso* dado que la trama comparte universo con *Cría cuervos* (Carlos Saura, 1976), pero sobre todo descubre a la adolescente Sandra Escacena. La película logra siete nominaciones al Goya.

Adrián Tomás Samit

Fuentes

- Entrevista personal vía correo electrónico a Paco Plaza (24 y 25 de octubre de 2016).