

Catalá, Paco

(Francisco Catalá Ibáñez, Alfara del Patriarca, 1945)

Actor

También acreditado como Francisco Caralá, Francisco Catala, Paco Catala, Patxi Catala, Francisco Catalá o Pachi Catalá, cuenta con más de cien películas en su filmografía, en la mayor parte de las cuales tiene intervenciones secundarias o como característico. Ha trabajado en todo tipo de títulos y géneros, y a las órdenes de algunos de los directores más destacados del cine español. Debuta en "El asfalto", célebre episodio emitido en 1966 de la serie televisiva *Historias para no dormir* (TVE, 1964-1968), creada por Narciso Ibáñez Serrador. Tras varios trabajos en cine sin acreditar, su nombre aparece por primera vez en la pantalla grande en *Pim, pam, pum... ¡fuego!* (Pedro Olea, 1975). Se especializa en personajes de ambientes marginales y de extracción humilde gracias a unos rasgos físicos muy característicos. Compagina títulos populares –*La loca historia de los mosqueteros* (Mariano Ozores, 1983), *El Cid cabreador* (Angelino Fons, 1983), *Serpiente de mar* (Amando de Ossorio, 1984)– con películas de directores emergentes que componen el nuevo paisaje del cine español con la llegada de la democracia: *Navajeros* (Eloy de la Iglesia, 1980), *Marravillas* (Manuel Gutiérrez Aragón, 1981), *La fuga de Segovia* (Imanol Uribe, 1981) o *Demonios en el jardín* (Manuel Gutiérrez Aragón, 1982). En la década de los ochenta es imprescindible en las adaptaciones de clásicos literarios como *1919, crónica del alba* (Antonio José Betancor, 1983), *Extramuros* (Miguel Picazo, 1985), *Luces de bohemia* (Miguel Ángel Díez, 1985) o *El río que nos lleva* (Antonio del Real, 1989), así como en éxitos de público como *El caso Alme-*

ría (Pedro Costa, 1984), *El Lute, camina o revienta* (Vicente Aranda, 1987) o *La vida alegre* (Fernando Colomo, 1987). En su condición de actor todoterreno también interviene en películas tan dispares como *Pasodoble* (José Luis García Sánchez, 1988), *Remando al viento* (Gonzalo Suárez, 1988), *El rey pasmado* (Imanol Uribe, 1991) y *Madregilda* (Francisco Regueiro, 1993). Continúa su trayectoria en la década de los noventa con una nueva generación de directores que debutan en el panorama nacional, entre los que destacan Mariano Barroso –*Mi hermano del alma* (1994)–, Iciar Bollain –*Hola, ¿estás sola?* (1995)– o Enrique Urbizu –*Cuernos de mujer* (1995)–, y enlaza con el presente con títulos como *Teresa, el cuerpo de Cristo* (Ray Loriga, 2007), *La conjura de El Escorial* (Antonio del Real, 2008), *El cónsul de Sodoma* (Sigfrid Monleón, 2009) o *Neckan* (Gonzalo Tapia, 2015). En televisión cuenta con una extensa carrera que va desde *Curro Jiménez* (TVE, 1976-1979) hasta *Cuéntame cómo pasó* (TVE, 2001-), pasando por *Turno de oficio* (TVE, 1986-1987), *Los ladrones van a la oficina* (Antena 3, 1993-1997), *Querido maestro* (Telecinco, 1997-1998), *Periodistas* (Telecinco, 1998-2002) o *La que se avecina* (Telecinco, 2007-). Ha aparecido igualmente en miniseries como *Lorca, muerte de un poeta* (Juan Antonio Bardem, 1987-1988), *La forja de un rebelde* (Mario Camus, 1990), *Los jinetes del alba* (Vicente Aranda, 1991) y *El Quijote de Miguel de Cervantes* (Manuel Gutiérrez Aragón, 1991).

Alejandro Herráiz