

# Noclafilms Producciones

(Castellón de la Plana, 1950 –)

Productora audiovisual

Noclafilms Producciones tiene su origen en 1950. José Alcón Traver funda esta productora audiovisual en Castellón y se encarga de la corresponsalía de Televisión Española en la provincia. Durante su primera época, Noclafilms centra su actividad en tres áreas diferenciadas: la mencionada corresponsalía provincial de TVE, la producción de piezas para el NO-DO y la producción publicitaria para Movierecord. En 1999 asume la gerencia la hija del fundador, María Alcón, y la productora adquiere el nombre comercial de Noclafilms Producciones. La empresa evoluciona, adaptándose a las nuevas tecnologías e introduce nuevos servicios en su catálogo. Su actividad se centra en la producción publicitaria y corporativa. En este sentido, se especializa en producciones para el sector cerámico, principal actividad industrial de la provincia de Castellón. La empresa también presenta una elevada actividad en el doblaje de producciones, principalmente para **Radiotelevisió Valenciana (RTVV)**, llegando a doblar al año una media de diez largometrajes, veinte documentales y numerosos capítulos de series de animación. Algunos

ejemplos son *Love Story* (Arthur Hiller, 1970), *Los ángeles de Charlie* (*Charlie's Angels*, Spelling-Goldberg Productions, 1976-1981), *Hamtaro: Pequeños hámsters, grandes aventuras* (*Tottoko Hamutaro*, TMS Entertainment, 2000-) o *Las Winx* (*Winx Club*, Rainbow, Rai Fiction, Nickelodeon y DHX Media, 2004-). La empresa no se ha dedicado a la producción de obras de ficción, pero sí ha colaborado en varios cortometrajes y documentales, como *Cinco artistas y un Tombet* (2004), *Ciudades con historia, paralelos 39/40* (2005) o *Illes Columbretes* (2005). La estructura empresarial de Noclafilms ha ido variando con el tiempo, aunque siempre ha mantenido su condición de PYME de tamaño reducido, con no más de siete empleados en régimen laboral indefinido. La empresa forma parte de la Asociación Valenciana de Estudios de Doblaje y Sonorización (AVEDIS) desde el año 2000. Sus fondos audiovisuales hasta 1990 se conservan en la Universitat Jaume I de Castellón.

Jéssica Izquierdo-Castillo