

# NISA (Nuevas Industrias Selecciones Audiovisuales)

(Valencia, 1985 – 2004)

Productora cinematográfica

La trayectoria de NISA (Nuevas Industrias Selecciones Audiovisuales) arranca a mediados de los ochenta de la mano de **José Trullenque**, Manuel Calvo Freixás y **Emilio Oviedo**. Los tres comienzan con pequeñas labores de alquiler de material audiovisual, así como ofreciendo apoyos a diferentes rodajes que ya se encuentran en marcha. Sus primeros pasos tienen lugar en una pequeña oficina de Benimaçlet, con una rudimentaria máquina U-MATIC para realizar las primeras ediciones. Sin embargo, entrados los noventa, los tres socios deciden tomar las riendas de sus propias producciones, ampliando considerablemente su radio de acción al incorporar cortometrajes, largometrajes, videoclips, publicidad y coproducciones de escala nacional e internacional; incluso a principios del nuevo milenio llegan a ampliar la empresa inicial con NISA Digital. El sistema de producción se divide entre los tres socios de manera rigurosa, lo que permite un flujo de trabajo sistemático y ordenado: Oviedo –que en 2010 forma su propia productora, EOC Producciones Cinematográficas– se encarga de los rudimentos de la producción ejecutiva, Trullenque –que también formará parte de Caminomedia y que en la actualidad trabaja en Filmworks y colabora con clientes internacionales como History Channel– de la dirección de producción, y Manolo Calvo –que falleció en 2014– de las labores de edición y posproducción. Entre los tres convierten a NISA en una marca de referencia en el audiovisual valenciano. Su formación como ingenieros, además, les permite tener un profundo conocimiento del equipamiento técnico que, a su vez, consiguen que cristalice en una estética personal. El doble objetivo de agilizar los formatos y de reducir costes los lleva a tomar iniciativas pioneras como el salto a la grabación en digital en una fecha tan temprana como 1996, cuando estrenan su primer largometraje, *Una piraña en el bidé*, de **Carlos Pastor**. Gracias a la participación de **Radiotelevisió Valenciana (RTVV)** y de Canal+, NISA propone una comedia ligera protagonizada por Enrique San Francisco y Tito Valverde. El hecho de que su rodaje digital fuera después convertido a 35 milímetros convierte la cinta en una novedad en el contexto valenciano del momento. Posteriormente, producen *La tarara del Chapao* (Enrique Navarro Monje, 2001), película en la que retratan de ma-

nera optimista la realidad de La Coma, uno de los barrios valencianos más desfavorecidos. La cinta se presenta como una adaptación de la obra del dramaturgo Carles Pons –que falleció antes del comienzo del rodaje–, y cuenta con un presupuesto de ochenta millones de pesetas. Otras producciones relevantes son los documentales *Cuentos de la guerra saharai* (**Pedro Pérez Rosado**, 2003) y *Serrat, el último trovador* (José Ángel Montiel, 2002). También colaboran en la trayectoria profesional de **Sigfrid Monleón** gracias a la coproducción, con Oberón Cinematográfica, de *L'illa de l'holandès* (2001) –la adaptación de la novela homónima de Ferran Torrent–, y, junto a Iberautor, del documental *Karlitos* (2003), una reflexión sobre la desigualdad social a partir de la figura de un artista que se vale de juguetes usados para crear personajes puestos en escena. NISA deja de existir bajo esta denominación en junio de 2004, momento en el que se fusiona con la productora Cartel para dar lugar a Indigo Media. Esta nueva empresa cuenta en la presidencia con **Miguel Perelló**, uno de los profesionales más relevantes de la Comunidad Valenciana y antiguo presidente de la **PAV (Productors Valencians Audiovisuals)**. Entre los trabajos más relevantes de esta nueva etapa podemos destacar los largometrajes *Atún y chocolate* (Pablo Carbonell, 2004), *Cien maneras de acabar con el amor* (**Vicente Pérez Hererro**, 2004) –que recibió, entre otros, los Premios Tirant y de la **Mostra de València - Cinema del Mediterrani** a mejor película– y *La bicicleta* (Sigfrid Monleón, 2006). Del mismo modo, Indigo Media también ha colaborado con RTVV coproduciendo películas dirigidas por Miguel Perelló como *Mentiras* (2005), *Martini II Valenciano* (2008) y *Contáct@me* (2009). A mediados de 2010, la productora entraría en concurso de acreedores y terminaría por declararse extinta poco antes del cierre de RTVV.

**Aarón Rodríguez Serrano**

### Fuentes

- Riambau, Esteve, Torreiro, Casimiro (2008). *Productores en el cine español: Estado, dependencias y mercado*. Madrid: Cátedra.