

# Albaladejo, Miguel

(Luis Miguel Albaladejo Gálvez, Pilar de la Horadada, 1966)

Director y guionista

La circunstancia de que su familia regentara un local cinematográfico en Pilar de la Horadada despertó el interés del joven por el cine y, tras finalizar el Bachillerato, se traslada a Madrid para estudiar Ciencias de la Imagen en la Universidad Complutense. Miguel Albaladejo trabaja poco después como asistente de producción y ayudante de dirección a las órdenes de Fernando Trueba en *El sueño del mono loco* (1989), de Montxo Armendáriz en *Las cartas de Alou* (1990) y de Luis García Berlanga en *Todos a la cárcel* (1993). Tras debutar como director con los cortometrajes *Cenizas a las cenizas* (1993), *La vida siempre es corta* (1994), *Sangre ciega* (1994) y *Cachorro* (1996), asume las tareas de director artístico en la serie *Villarriba y Villabajo* creada por Luis García Berlanga (TVE, 1994-1995), es ayudante de dirección en otros dos cortometrajes de sus amigos y desempeña tareas publicitarias. Estas experiencias laborales completan su formación como cineasta. Su primer largometraje como director es una película coral realizada en clave de comedia costumbrista y escrita en colaboración con la novelista Elvira Lindo: *La primera noche de mi vida* (1998). La película recrea en un tono amable y ácido a un tiempo las historias entrecruzadas de distintos personajes de la España que celebra la noche del 31 de diciembre de 1999. El reconocimiento de la crítica y el público fue notable tras haber triunfado en el primer Festival de Cine Español celebrado en Málaga, donde recibe los premios a la mejor película, al mejor actor para Emilio Gutiérrez Caba y el Premio del Público. El éxito de esta combinación de acidez y absurdo con gotas de ternura se corresponde con una mirada dirigida hacia gentes y ambientes distintos a los habituales en las comedias españolas del período anterior. Asimismo, entronca con el cine de Luis García Berlanga, Rafael Azcona y las películas del realismo italiano de los años cincuenta y sesenta. *Manolito Gafotas* (1999) es su siguiente comedia, también escrita en colaboración con Elvira Lindo a partir de las populares novelas que sobre este personaje infantil de Carabanchel Alto escribiera la autora. El enfoque costumbrista se mantiene en una película entrañable donde Miguel Albaladejo prueba su buen oído para el ruido de la calle y una particular comprensión humorística del mundo. La respuesta del público es positiva, y empieza así a consolidarse la trayectoria de un director capaz de conectar con los espectadores, gracias a la colaboración de Elvira Lindo y de un equipo de habituales entre los que destaca Lucio Godoy como responsable de

la música. En *Ataque verbal* (2000), Miguel Albaladejo y Elvira Lindo escriben siete historias con dos personajes cada una y una secuencia única para cada escena cómica. La nota común de esta verborrea incontenible, a partir de diálogos ricos en situaciones extremas, es una realidad que se enlaza de forma sutil con el absurdo en una propuesta más austera y radical que las anteriores. La crítica reconoció su modestia expositiva y la brillantez de sus diálogos, además de elogiar la habilidad del director para la comedia. Los títulos estrenados prueban su capacidad para tomar el pulso de lo popular, que no populachero, en unas historias repletas de vida palpitante y contradictoria, así como su amor por los personajes, aunque no tenga inconveniente en mostrarnos sus miserias. *El cielo abierto* (2000) es una nueva comedia costumbrista y coral escrita en colaboración con Elvira Lindo. En el reparto aparecen las actrices Mariola Fuentes y Geli Albaladejo y el actor Emilio Gutiérrez Caba, que forman parte del elenco habitual en la filmografía del director. No obstante, en este caso el protagonismo corresponde a Sergi López en el papel de un psiquiatra abandonado por su esposa y que, cuando todo parece abocado al desastre, recupera la ilusión de vivir al enamorarse de Jasmina, una peluquera de barrio interpretada con dureza y ternura por Mariola Fuentes. Después de esta comedia optimista donde muestra solidaridad y comprensión hacia los protagonistas de una historia de amor imposible, el director da un giro en su trayectoria enfrentándose a un nuevo registro genérico alejado del tono amable de sus primeras comedias al estrenar *Rencor* (2002). El guion lo escribe en solitario y cuenta la historia de una venganza: la protagonizada por una fracasada cantante de chiringuitos (Lolita González Flores) que se reencuentra en la playa de Cullera con el hombre que le abandonó (Jorge Perugorria), un ladrón de poca monta, al que decide hacer imposible su nueva vida. La crítica elogió unánimemente la interpretación de la protagonista, que recibió varios premios, y la capacidad del director de abordar con un peculiar sentido del humor y una afilada observación personajes poco tratados en el actual cine español, circunscritos a la clase media baja, con problemas y sentimientos que son los de la mayoría de la población. *Cachorro* (2004) confirma la nueva opción genérica del director con una demostración de su facilidad para resultar cercano y ofrecer ternura en las situaciones más dramáticas. Con su realismo tierno, plantea la adop-

ción de niños por parte de homosexuales en una película parcialmente rodada en Valencia y favorable a la causa LGTB. *Cachorro* es una historia de aprendizaje sentimental, desconcierto y vida sexual desenfrenada –sufrió cortes de la censura en Estados Unidos–, pero compaginada con la responsabilidad de cuidar a un niño capaz de enseñar a los adultos y comprometida con la vida. Su siguiente película, *Volando voy* (2005), deambula entre el drama social y la comedia costumbrista con dosis de acción para recrear las andanzas del delincuente infantil Juan Carlos Delgado, “El Pera”, que consiguió su reinserción en la Ciudad Escuela de los Muchachos durante los años ochenta y que colaboró en la realización de un film relacionado con el “género quinqui”. La crítica fue negativa por primera vez y se subrayaron algunos defectos ya indicados en anteriores entregas, como un cierto amateurismo en el acabado de ciertas escenas y altibajos narrativos o interpretativos, que apuntarían a una posible falta de exigencia. A partir de esta película, los proyectos no se suceden con el ritmo anterior. En 2009 vuelve a las pantallas con *Nacidas para sufrir*, una tragicomedia rural donde el director demuestra su sensibilidad para recrear personajes femeninos de la mano de Adriana Ozores, que lo ha acompañado en varias de sus películas. Petra Martínez, Mariola Fuentes y Malena Alterio completan un excelente reparto de mujeres insertas en una historia de amor cazarra, rompedora e hilarante. El título más reciente de Miguel Albaladejo es el *biopic* de dos episodios *Carmina* (2012), que fue producido para

Tele 5 y que se basa en las diferentes etapas de la vida de Carmina Ordóñez (Patricia Vico), una de las figuras habituales en la prensa del corazón que murió en extrañas circunstancias en 2004. El director alicantino compagina durante estos años su actividad en el cine, cada vez más dificultosa por circunstancias ajenas a su voluntad, con la de responsable de series televisivas y alguna incursión aislada en el teatro como dramaturgo. La crítica echa de menos la mirada fresca de sus primeras comedias, que rompieron con los cánones de los ochenta y noventa mediante el reencuentro con la tradición española e italiana, así como su giro para adentrarse en aspectos más conflictivos gracias a una combinación de naturalidad, comprensión y humor solidario. Proyectos frustrados como *La misión de Balmis* indican que el director se mueve en otra dirección actualmente. No obstante, cabe esperar una nueva oportunidad para demostrar que Miguel Albaladejo mantiene atento su pulso para la calle y su mirada comprensiva dirigida a los personajes populares.

**Juan Antonio Ríos Carratalá**

#### **Fuentes**

- Miguel Albarracín Sierra (2011). “Mujeres atrapadas en el costumbrismo: estereotipos femeninos y discursos oposicionales en la filmografía conjunta de Miguel Albaladejo y Elvira Lindo”. En Sauret Guerrero, María Teresa (ed.) (2011). *Cine español*. Málaga: Universidad de Málaga, pp. 529-548.