

Thous, Maximilià

(Maximilià Thous i Orts, San Esteban de Pravia, 1875 – Valencia, 1947)

Escritor, director y productor

Nacido en Asturias, de niño se traslada a vivir a Valencia con su familia, oriunda de Alicante. Empieza estudios de Derecho en la Universitat de València, pero los abandona para dedicarse al periodismo y a la literatura. Integrante de la *intelligentsia* nacida con la Restauración, se compromete con el liberalismo que representa Práxedes Mateo Sagasta, deriva más tarde hacia un valencianismo moderado y, en lo lingüístico, es uno de los promotores y firmantes de las Normas de Castelló (1932). Figura, por tanto, muy importante e influyente en la cultura y en la sociedad valenciana en el primer tercio del siglo XX, junto con su contemporáneo [Vicente Blasco Ibáñez](#) es uno de los primeros intelectuales del país en reconocer la condición del cine como medio de expresión. También son pioneros en concebir el cine desde su doble dimensión artística y productiva. Como literato y periodista funda las revistas *El Gladiador*, *El Guante Blanco* y *El Sobaquillo*, y trabaja entre otros en *El Criterio*, *El Palleter* y *El Correo Valenciano*. Sin embargo, es en *La Correspondencia de Valencia* donde comienza su carrera periodística. Junto al director de dicha publicación, Gil Sumbiela, asiste a las reuniones de 1899 previas a la creación de la Asociación de la Prensa Española. En 1901 obtiene la Flor Natural de los Juego Florales de Valencia, y en 1909 compone con el músico José Serrano el himno de la Exposición Regional Valenciana. Esta se transforma en 1925 en el himno del Reino de Valencia a propuesta de los alcaldes de Alicante, Castellón y Valencia y, desde 1984, en el himno oficial de la Comunidad Valenciana por la Ley 8/1984 de 4 de diciembre de las Cortes Valencianas. Su vinculación con el teatro lo lleva a escribir, desde finales del siglo XIX, zarzuelas y sainetes como *De Carcaixent i dolces* (1896), *Portfolio de València* (1898), *Moros y cristianos* (1905), *La escala de Jacob* (1907), *El carro del sol* (1911), *Foc en l'era* (1916), *A la vora del riu, mare* (1920), *Ama, hi ha foc?* (1920), *L'últim lleó* (1921), *El dragó del Patriarca* (1931) o *El rei de les auques* (1931).

Temprano entusiasta también del cine, ya antes de consagrarse de lleno a la actividad como director y productor se lo encuentra en numerosos espectáculos cinematográficos, como atestigua la inclusión de su monólogo *El robo de hoy* (1900) en algunos de los programas de variedades propios de la época. Su deriva hacia el medio cinematográfico, del que ya no se apartaría, arranca en la primera década del siglo. En 1912 funda la revista *El Guante Blan-*

co, en la que existe una sección de crítica cinematográfica firmada a menudo por él mismo. Tras el cierre de la revista, Thous no vuelve a escribir como crítico, y reconduce su actividad hacia la divulgación, por medio de conferencias en las que por lo general explica el rodaje de sus películas. En 1918 dirige, junto al gran artista y ventrílocuo valenciano Francisco Sanz, la película documental *Sanz y el secreto de su arte* y, en el mismo año, hace su primera película de ficción, *El milagro de las flores*. Con el tránsito a la década de los veinte se convierte en una figura esencial en la evolución del cine valenciano y de espíritu valencianista. Cuando en 1918 el financiero Ignacio Villalonga compra *La Correspondencia de Valencia*, Thous, que hasta ese momento se había limitado a escribir artículos costumbristas, reseñas de funciones teatrales, etcétera, decide dedicarse activamente a la política. De hecho, cuando años más tarde se le encomienda la dirección del periódico, lo convierte en el órgano de su partido, el nacionalista conservador Unión Valencianista Regional (URV), al que llega a representar como candidato en varias elecciones municipales de 1922. Su fracaso lo lleva a abandonar esa carrera para transformarse en el principal protagonista de la vida cinematográfica valenciana. En 1923 funda la productora [PACE \(Producciones Artísticas Cinematográficas Españolas\)](#), y rueda los films *La bruja* (1923) –del que solo quedan algunos planos de los rodajes–, *La Dolores* (1923) –en el que aparecen por primera vez Anita Giner y Leopoldo Pitarch, pareja protagonista en varias de sus películas y estrellas del cine valenciano del momento, y del que se conserva un fragmento de unos quince minutos–, *La alegría del batallón* (1924) –también perdida a excepción de algunas tomas–, *Nit d'albaes* (1925) –de la que quedan menos de dos minutos– y [Moros y cristianos](#) (1926). En su obra, Thous, vinculado a Lo Rat Penat, se esfuerza por difundir la cultura valenciana. Una de sus películas más representativas a este respecto es *Nit d'albaes*, realizada a partir del drama homónimo de Josep Guzmán Gallart y del poema sinfónico del mismo título del maestro Salvador Giner, y en la que se muestran fiestas, costumbres y paisajes valencianos de manera fidedigna y atenta a la realidad sociopolítica. En cuanto a su última producción argumental, la citada *Moros y cristianos* –cuyos preparativos comienzan casi inmediatamente después del estreno de *Nit d'albaes*–, traslada a la pantalla grande la zarzuela escrita por él mismo y Elías Cerdá con música del maestro José Serra-

no. Su ambición es convertir la adaptación en la cumbre de la cinematografía valenciana y ser la consolidación de PACE. No obstante, y aunque Thous produzca a través de dicha empresa, él tan solo aporta su prestigio social y cultural y sus contactos institucionales –por ejemplo, para el rodaje de *Moros y cristianos* logra la autorización del alcalde de Valencia, don Luis Oliag, para filmar en edificios municipales–. Pero necesita recurrir a capital ajeno, en concreto del editor Mateo Muñoz López, al que cede el 70% de sus beneficios y la propiedad de la película. La obra no llega a estrenarse, y esto supone el hundimiento de la productora; de hecho, *Moros y cristianos* permanece perdida hasta que en 1988 aparece en Valencia. Según Juan Manuel Llopis Matoses, biógrafo de **Juan Piqueras**, Thous se habría desviado del presupuesto al descontrolar el gasto, lo que habría redundado en discrepancias con su financiador, quien a la entrega del film habría procedido a archivarla. En todo caso, y tras la extraña desaparición de la película, Thous sigue dedicándose a la difusión de la cultura y de la sociedad valenciana, pero a través de documentales como *Entrada de la señora en Valencia* (1925), *Valencia, protectora de la infancia* (1928) –un encargo de la Junta de la Protección de la Infancia que obtiene el premio de la Exposition Internationale de l’Habitation et du Progrès Social de Paris– y *Alicante y Valencia, espíritu de acción*, una película pensada para atraer al turismo con fotografía de **Joan Andreu Moragas**. La grave situación del cine en los años veinte hace que Thous se sensibilice para defender la cinematografía española. Esto lo lleva a participar en el I Congreso Español de Cinematografía celebrado en Madrid en 1928. Al año siguiente, la obra de Thous merece el elogio del crítico Juan Piqueras: “De todos los realizadores valencianos de aquella época era el único que había logrado producir con cierto empaque artístico dando pruebas palpables de una competencia cinematográfica y de una cultura general superior, no sólo a la de todos los directores que actuaron allí [en Valencia] sino a la de muchos de sus colegas españoles, incluyendo a los que presumen de haber regenerado cineísticamente a nuestro país”. Con la llegada del sonoro, intenta algunos proyectos con el productor Aureliano Campa, pero todos ellos descarrilan por desavenencias respecto a los derechos de autor –es el caso de *La Dolores*–. También propone la realización de documentales –como *El país del abanico*, *El frágil barro* y *El mantón de manila*–. Durante la Segunda República Española dirige el Museo Valenciano

de Etnografía y Folclore. Al acabar la Guerra Civil el museo es clausurado, Thous destituido y desposeído de los derechos de autor del himno de Valencia. Hasta su muerte ya solo escribe *llibrets de falla*.

En junio de 1988, su hija, Antonia Thous Llorente, deposita en la **Filmoteca de la Generalitat Valenciana** numerosas cajas de documentación sobre las distintas facetas profesionales de su padre. La documentación sobre su actividad cinematográfica encierra gran interés, y se compone de documentos sobre la realización y producción de *Moros y cristianos*, así como de fotografías y cristales fotográficos; de la publicación del relato original, documentación y fotografías de las películas *La alegría del batallón*, *La bruja* y *La Dolores*; de documentación, fotografías y cristales fotográficos de *Nit d'albaes*; y de la sinopsis y el presupuesto del documental *La Senyera*. El inventario pormenorizado suma la cantidad de cuatro mil setenta y dos documentos.

Nieves López Menchero

Fuentes

- Blasco, Ricard (1981). *Introducció a la Història del Cine Valencià*. Valencia: Ajuntament de València.
- Ginés, José (1991). “Los años 20. Tras la huella de Andreu y el prestigio de Thous”. En Lahoz Rodrigo, Juan Ignacio (dir.): *Historia del cine valenciano*. Valencia: Levante-El Mercantil Valenciano.
- Lahoz Rodrigo, Juan Ignacio (1991). “Maximiliano Thous, periodista”. En Lahoz Rodrigo, Juan Ignacio (dir.): *Historia del cine valenciano*. Valencia: Levante-El Mercantil Valenciano.
- Lahoz Rodrigo, Juan Ignacio (1988). “Fragmentos de una imagen. El País Valenciano a través del cine, 1896-1929”. En *Catálogo de la exposición Valencia late*. Valencia: Generalitat Valenciana.
- Laguna, Antonio (1991). “Maximilinao Thous. Thous y el cine valenciano”. En Lahoz Rodrigo, Juan Ignacio (dir.): *Historia del cine valenciano*. Valencia: Levante-El Mercantil Valenciano.
- Legado de documentos de Antonia Thous Llorente depositados en la Filmoteca de la Generalitat Valenciana en 1988.
- Llopis, Juan Manuel (1988). *Juan Piqueras. El delluc español*. Vol. 1. Valencia: Filmoteca de la Generalitat Valenciana.
- Pérez Perucha, Julio (1988). “Imágenes del País Valenciano (entre la dificultad y la cautela)”. En *Catálogo de la exposición Valencia late*. Valencia: Generalitat Valenciana.