

Almudéver, María

(María García Almudéver, Alcàsser, 1977)

Actriz

Nieta de un empresario de cine que poseía varias salas, como la de Paterna, en la que trabajó su madre, María Almudéver se familiariza con el teatro como espectadora desde niña, al tiempo que practica la danza clásica, contemporánea y española. Tras cursar los primeros estudios en el Colegio de las Escuelas Pías de Valencia, culmina sus estudios de bachillerato e ingresa en 1995 en la Escuela del Actor, donde se licencia en Arte Dramático en 1998. En los años siguientes completa su formación en teatro de calle, zancos y música con Teatre de L'Ull, interpretación cinematográfica con Jorge de Juan, teatro musical con Andrés Navarro y creación de personaje con Ramón Fontseré, y profundiza en técnicas especializadas de danza como el claqué con Rafa Méndez de Dagoll Dagom, el afro-jazz con James Nogoau, el modern jazz con Mamen García, el jazz con Marie Ocard y la danza contemporánea con Michelle Mann. Sus primeros pasos profesionales sobre las tablas se remontan a 1998, cuando debuta con la obra *Joan el Cendrós*, dirigida por Carles Alberola, para Albená Teatre y la Sala Escalante. A lo largo del primer lustro del primer milenio, se consolida en la escena valenciana con obras como *La balada de les bèsties*, *Mejor desnudas que con airbag*, *Paraules en penombra*, *A ras de cielo*, *L'amor de Fedra* y *El temps i els Conway*. Simultáneamente, su rostro se populariza en la televisión nacional gracias a sus intervenciones en el telefilm *Arroz y tartana* (José Antonio Escrivá, TVE, 2003), por la que obtiene el galardón a la mejor actriz secundaria en la VI edición de los Premis Tirant, y en series de Antena 3 como *Policías*, *en el corazón de la calle* o *Un paso adelante* y de Telecinco como *El comisario* o *Los Serrano*. Sin embargo, su personaje más recordado es el de Rosa en la sitcom de Antena 3 *Aquí no hay quien viva*, que encadena con *Génesis: en la mente del asesino* (Cuatro, 2006-2007), *Quart* (Antena 3, 2007), *700 euros, diario secreto de una call girl* (Antena 3, 2008) y *Los exitosos Pells* (Cuatro, 2009). En 2004 monta compañía propia, Krisis Teatro-Danza, con la que en la segunda mitad de la década pone en escena las obras de Cristina Fernández dirigidas por Pep Ricart *Esperando-T*, *Vuela-T*, *Muere-T*, *Psyke* y *Nomon* (esta última, codirigida por ella misma), así como *Aurora de gollada*, de Beth Escudé. Para Teatres de la Generalitat Valenciana protagoniza *Questi fantasmí*, de Juanjo Prats, así como *Educando a Rita*, dirigida por Alexander Herold. Habitual de la [televisión valenciana](#) por sus papeles en telefilms

como *Ausiàs March* (Daniel Múgica, 2002), *Las palabras de Vero* (Octavi Masiá, 2005), *Pressumptes implicats* (Enric Folch, 2007), *La torre de Babel* ([Giovanna Ribes](#), 2007), *Comida para gatos* ([Carlos Pastor](#), 2008) o *Desátate* (Jesús Font, 2009), en la telenovela *Negocis de família* (2006), en comedias de situación como *En l'aire* (2006), *Maniàtics* (2007), *Socarrats* (2007-2008) o *Per Nadal, torrons!* (2007-2008), y como presentadora del programa cultural sobre publicidad *Spotisme Il·lustrat* (Punt 2), hace su primera aparición en cine en el largometraje *Matar al àngel* (Daniel Múgica, 2003), al que siguen *A ras de suelo* (Carlos Pastor, 2005), *Cien maneras de acabar con el amor* ([Vicente Pérez Herrero](#), 2005), *El síndrome Svensson* (Kepa Sojo, 2005), *Through Night 'Till Morning* (Tomislav Radic, 2007), *Lo que tiene el otro* (Miguel Perelló, 2007), *Amanecer de un sueño* (Freddy Mas Franqueza, 2007), *Bestezuelas* (Carlos Pastor, 2009), *Área de descanso* (Michael Aguiló, 2010) y *El amor no es lo que era* (Gabi Ochoa, 2013). Intérprete de un elevado número de cortometrajes valencianos para directores como Gabi Ochoa (*Ángeles caídos*, 1997), Jordi Talens (*Mamá, ¿estás bien?*, 2009), Óscar Bernàcer (*Les sabatilles de Laura*, 2009; *Apolo 81*, 2015) o *Lorena Lluch* (*La primera golondrina*, 2013), y reconocida diseñadora de vestuario de montajes teatrales como *Pánico contenido* (para Zircó Producciones, que también protagoniza), *L'hoste perfecte*, *Dystopia* o *Querencia*, entre 2006 y 2012 presenta las galas de inauguración y clausura del Festival Internacional de Cinema Jove de Valencia. En 2013 protagoniza *Fent cua*, dirigida por Pep Ricart para Teatre El Micalet, en 2016 encabeza el reparto de la obra teatral *Aquiles y Pentésilea*, del Centro Dramático Nacional, en 2017 rueda un largometraje dirigido por Iván Fernández de Córdoba, y tiene una breve aparición en *Paella today* (César Sabater, 2018). Unánimemente respetada en la profesión, María Almudéver combina el magnetismo de una belleza natural con los matices que aportan la sensibilidad y la técnica acumulada a lo largo de una dilatada carrera, lo que hace de ella una de las intérpretes más sólidas y carismáticas del panorama valenciano contemporáneo.

Agustín Rubio Alcover

Fuentes

- Fuente: entrevista personal a María Almudéver (21/11/2016)