

Intérpretes

Cardona, Lola

(Dolores Cardona Garín, Valencia, 1936 – Madrid, 2006)

Actriz

Actriz de teatro, cine y televisión, Lola Cardona comienza su actividad artística desde muy pequeña en la coral valenciana El Micalet, que dirigía su padre. Debuta profesionalmente a los veinticinco años encarnando a la institutriz de la escritora y activista sordociega Helen Keller en *El milagro de Ana Sullivan*, de William Gibson, producida por Andrés Mejuto, pieza que la lanza a los escenarios teatrales como primera actriz y con la que obtiene el premio Moreno Ardanuy. Entre las más de cincuenta obras representativas de la literatura universal que interpreta a lo largo de su carrera se encuentran *Sonata a Kreutzer* (1963), de Lev Tolstói, *El jardín de los cerezos* (1963), de Anton Chejov, *Tres sombreros de copa* (1969), de Miguel Mihura, *Otelo* (1971), de William Shakespeare, o *Bodas de sangre* (1998), de Federico García Lorca. Lleva a escena las obras de reconocidos autores españoles, como las de Antonio Buero Vallejo *El tragaluz* (1967), *La doble historia del doctor Valmy* (1976), *Caimán* (1981) y *Diálogo secreto* (1985). Con *Hay que deshacer la casa* (1986), de Sebastián Junyent –que la lleva de gira por toda España junto a Amparo Rivelles–, le conceden el premio Miguel Mihura. Al tiempo que desarrolla su carrera teatral,

colabora en los espacios dramáticos de Televisión Española (TVE) desde los comienzos de su emisión, como en los conocidos *Novela*, *Teatro breve*, *Pequeño estudio*, *Los libros*, *Primera función*, *Cuarto de estar* o el mítico *Estudio 1*, en los que interpreta a heroínas del teatro clásico, así como a personajes de guiones originales que la hacen popular, como *Habitación 508* (Adolfo Marsillach, 1966). En la década de los sesenta debuta también en la gran pantalla con *La venganza de Don Mendo* (Fernando Fernán Gómez, 1961), a la que siguen títulos de obras destacadas de la cinematografía española: *La Prima Angélica* (1974) y *Los ojos vendados* (1978), ambas de Carlos Saura, *El sur* (Víctor Erice, 1983), *La luna negra* (Imanol Uribe, 1989), *¡Átame!* (Pedro Almodóvar, 1990) y *La primera noche de mi vida* (Miguel Albaladejo, 1998), entre otros. Muy apreciada por quienes la dirigieron, por su profesionalidad, talento y sencillez, su carrera fue doblemente reconocida en 2001 con el premio de las Artes Escénicas otorgado por la Generalitat Valenciana, y en 2004 con el premio AISGE de la XXV [Mostra de València-Cinema del Mediterrani](#).

Rebeca Romero Escrivá