

# Rivera, Lluís

(Lluís Rivera Herráez, Valencia, 1947)

Director

Comienza diversos estudios en la Escuela Industrial, la facultad de Medicina y la Escuela de Artes y Oficios de Valencia, pero los interrumpe consecutivamente y viaja a Madrid para obtener el título de Técnico Publicitario. En 1971 empieza a trabajar en Novimag, una empresa productora pionera en Valencia, propiedad del cantante **Lluís Miquel Campos**, donde toma contacto con los procesos técnicos cinematográficos en 16 mm. y participa en innumerables producciones como spots publicitarios, documentales industriales y corporativos, etcétera. A través de su trabajo en la productora entra en contacto con el grupo de directores que conforman el panorama del **cine independiente valenciano** en la década de los setenta, ejerciendo de director de fotografía en películas como *Obsexus* (1972) o *Manual de ritos y ceremonias* (1973), de **Josep Lluís Seguí** —esta última codirigida junto a María Montes—, o *Bram-Blood-Stoker* (1970), de **Rafael Gassent**, así como de operador de sonido en el histórico documental *Sega cega* (José Gandía Casimiro, 1972), entre otras. Al volver del servicio militar dirige sus primeros trabajos cinematográficos, como el cortometraje en 8 mm. *Piensa que mañana puede ser el primer día del resto de tu vida* (1971), con sonido sincronizado y en color, para acometer más tarde en blanco y negro y en 16 mm. el rodaje de su obra más destacada, *Travelling* (1972). Incluida en la muestra *Práctica filmica y vanguardia artística en España (1925-1981)* organizada por el centro Georges Pompidou, *Travelling* es una de las escasas reflexiones metacinematógráficas que abordan el proceso de creación filmica desde una perspectiva crítica. En este periodo dirige también los cortometrajes *Personajes para una historia* (1974), *Villamalea* (1975), *Imágenes de Valencia* (1977) o *Una jornada más...* (1976). Tras estas experiencias iniciales, en 1978 entra a trabajar en los Estudios Andro, dedicados a la pro-

ducción de publicidad para cine y televisión, donde realiza spots publicitarios y documentales y participa como regidor en *Con el culo al aire* (Carles Mira, 1980). También dirige *Una jornada más...* (1978), una nueva versión de su anterior film, y realiza diversos trabajos audiovisuales para las productoras Doll d'Estels y Salem, como los cortometrajes *Les dents* (1985) y *Música, mestre* (1985), al tiempo que aborda su primera realización multicámara con la grabación del concierto *Silenci, gravem/ Canta Lluís Miquel* (1986). En 1987 se hace cargo del servicio de vídeo del Consorcio Valenciano de Transportes y de la Oficina de coproducciones de la **Mostra de València - Cinema del Mediterrani**, para, poco después, en 1989, entrar a trabajar en la recién inaugurada **Radiotelevisió Valenciana (RTVV)** como realizador. En RTVV desarrolla el grueso de su carrera profesional, realizando infinidad de programas de todo tipo de géneros como *El Show de Joan Monleón* (1989-1992), *A la babalà* (1990-2013), *Graffiti* (1990-1993), *Fem tele* (1998-2000) o *Sense filtre* (1999-2008) hasta su jubilación en 2010. En todo este tiempo ha continuado dirigiendo sus cortometrajes experimentales, entre los que destacan: *La vida es eso que pasa mientras tú estás haciendo otra cosa* (2002), *Des del terrat* (2005), *La vespra* (2009), *Cos Mortal* (2010), *Sólo una vez al año* (2011), *V-2075-AC* (2011), *Per la finestra veig créixer un pont* (2012), *A Day in the Life* (2012) o *AutoBioFilmografía* (2012).

**Roberto Arnau Roselló**

### Fuentes

- Muñoz, Abelardo (1988). *El baile de los malditos. Cine independiente valenciano 1967-1975*. Valencia: Filmoteca de la Generalitat Valenciana.