

Atalante, L' *Revista de Estudios Cinematográficos*

(Valencia, 2003 –)

Revista de cine

Con una cabecera que homenajea la película homónima de Jean Vigo (1934), *L'Atalante* nace como un proyecto editorial del Cinefòrum Comunicació Audiovisual, hoy Cinefòrum *L'Atalante*, de la Universitat de València. El antecedente de esta asociación es el Aula de Cinema, surgida en 1985 y coordinada por Vicente Benet, Mar Busquets Mataix, Amparo Gamir, José Antonio Hurtado y Francesc Picó, que desarrolla sus actividades de manera intermitente hasta 1996 y publica *Butlletí de l'Aula de Cinema e Imatge*. Surge, por tanto, como una revista de cariz cineclubista y universitario que persigue ampliar la labor divulgativa y crítica del Cinefòrum, y como las anteriores se enraíza en una larga tradición de cabeceras surgidas del cineclubismo estudiantil cuyo origen remoto puede situarse en *Cinema Universitario*, publicada en la segunda mitad de los años cincuenta y principios de los sesenta por el Sindicato Español Universitario (SEU) en el marco de la Universidad de Salamanca. Sus contenidos se caracterizan en un primer momento por el afán divulgativo, a partir de extensos reportajes y artículos desvinculados de la actualidad cinematográfica. Durante los dos primeros números se estructuran en dossieres –“Cine japonés. Posguerra y años cincuenta”, “La mujer en el cine negro” o “Wong Kar-Wai” (1, 2003); “Zavattini y De Sica neorrealistas”, “Documental y posmodernidad” y “Abbas Kiarostami” (2, 2004)–, acompañados de su correspondiente filmografía y bibliografía. A partir del número 3 (2004) empiezan a aparecer artículos independientes, además de dar cabida a la reedición de textos aparecidos en otras publicaciones y a las colaboraciones de autores no vinculados directamente al Cinefòrum. A partir del número 8 (2009), la revista tiene una periodicidad regular –semestral–, amplía su número de páginas y se dota de las secciones fijas “Cuaderno”, “Diálogo”, “(Des)encuentros” y “Puntos de fuga”, además de mejorar su composición y diseño. La primera son dossieres de carácter monográfico dedicados al *thriller* en la sociedad contemporánea (8, 2009), el cine de no ficción (9, 2010), el cine de animación español (10, 2010), las teleseries norteamericanas contemporáneas (11, 2011), la fotografía y el cine (12, 2011), la música rock y el cine (14, 2012), el cómic y el cine (16, 2013) o el cine español de los años cuarenta y cincuenta (20, 2015). Estos dossieres vienen acompañados de entrevistas a cineastas relacionados con las cuestiones

que aborda en la sección “Diálogo”. Así, por ejemplo, Isaki Lacuesta es entrevistado en el número 9 (2010), complementando con ello la información aportada sobre el cine de no ficción. Igualmente relevante es “(Des)encuentros”, sección que recoge el diálogo entre reconocidos especialistas y miembros de la redacción sobre diversos temas como los cines del sur (9, 2010) –con las aportaciones de Alberto Elena, Jaime Pena o Antonio Weinrichter– o la relación entre cine e historia (10, 2010) –con la colaboración de José María Caparrós Lera o Áurea Ortiz–. Con el tiempo también “(Des)encuentros” se vincula a “Cuaderno”. Es el caso de “Una tarea compartida: cineastas e intérpretes frente al trabajo actoral” respecto al cuaderno “Rostros, voces, cuerpos, gestos. La concepción del trabajo actoral como núcleo del análisis fílmico” (19, 2015), o “De la Primera Guerra Mundial al presente: historia y memoria, un siglo para la reflexión” en relación con el cuaderno “Políticas de memoria en torno a las imágenes de la Primera Guerra Mundial” (21, 2016). Finalmente, “Puntos de fuga”, de carácter misceláneo, contiene análisis de películas o de determinados aspectos del cine o de la cinematografía. Con estas secciones y contenidos, *L'Atalante* ha evolucionado desde la publicación vinculada con el cineclubismo estudiantil hasta la revista académica, permitiendo dar salida a textos de investigadores y analistas sobre el cine y el audiovisual. Esto ha marcado el cariz de sus contenidos, dejando a un lado la influencia de la crítica que podía apreciarse en sus primeros números, para centrarse en el análisis y en cuestiones historiográficas, sin por ello suscribir ningún paradigma en concreto. También ha implicado la aparición de una edición electrónica, que desde el número 21 (2016) sustituye a la física, la publicación de parte de sus contenidos en inglés y la presencia en las principales bases de datos académicas internacionales. En ello reside su capacidad de supervivencia, dada la limitada vida de muchas de las publicaciones que han ocupado su primer espacio editorial: piénsese, por ejemplo, en cabeceras como *Chomón*, de la Universidad Complutense de Madrid, *Proyecciones de Cinema*, de la Universitat de Barcelona, *Solaris*, de la Universidad del País Vasco, o *Cuadernos del Aula de Cine*, de la Universidad de Oviedo. *L'Atalante* es, además, una de las pocas revistas académicas dedicadas en su mayor parte al cine, medio que recibe un tratamiento

cada vez más limitado en otras publicaciones del ámbito de la comunicación; de hecho, prácticamente solo están en activo otras tres: *Archivos de la Filmoteca*, *Secuencias* y *Fotocinema*. Por la redacción de *L'Atalante* han pasado Pablo Esparza, Paula de Felipe Martínez, Ana Gil, Ana Giménez Calpe, Borja González Andreu, Josep González Andreu, Pablo Hernández Miñano, Blanca López, Elena López Riera, Carlos Madrid Castillo, Marta Martín Núñez, Violeta Martín Núñez, Melania Sánchez Masiá, Néstor Villar Igualada o Álvaro Yebra García. Sus responsables han sido Santiago Barrachina Asensio, Lucía Blanco Picó, Óscar Brox Santiago, Noelia Pardo Mateu, Luis Pérez Ochando,

Rebeca Romero Escrivá y Jordi Revert. En sus páginas han publicado buena parte de los analistas e historiadores del cine más activos en los últimos años.

Jorge Nieto Ferrando

Fuentes

- *L'Atalante*
- Nieto Ferrando, Jorge (2007). *Cincuenta años de libros y revistas de cine en Valencia*. [Trabajo de investigación inédito financiado por Biblioteca Valenciana entre junio y diciembre de 2007 en el marco de las becas para el estudio del mundo editorial valenciano]