

Reclam, La/Reclam Cine, La

(Valencia, 1921 – 1926)

Revista de cine

Dirigida por el escritor y periodista Manuel Soto Lluch –con Vicente Soto Lluch de redactor jefe–, *La Reclam* nace como publicación de espectáculos en julio de 1921 y ejerce de cartelera de la ciudad de Valencia en esos momentos. La información cinematográfica va adquiriendo mayor presencia en sus páginas hasta que, desde el número 127 (1923), la revista intercala entre sus números habituales entregas con la cabecera *La Reclam Cine*, específicamente dedicadas a la pantalla. Esta aparece normalmente cada quince días, y se propone solventar la ausencia de revistas dedicadas al cine en Valencia. Sus contenidos se componen de las denominadas “pruebas de películas” –comentarios críticos de los estrenos en la ciudad–, publicidad, argumentos novelados, algunas crónicas sobre la temporada cinematográfica y entrevistas con empresarios relacionados con el cine. Pronto se incluyen referencias a las estrellas y sus proyectos –Mary Pickford (133, 145 o 157, 1923-1924) o Douglas Fairbanks (155 o 159, 1924), por ejemplo– y algún que otro artículo de reflexión –“Del ambiente cinematográfico. El cine y la enseñanza” (133 y 135, 1923)–. A partir del número 173 (1924), y tras varias semanas sin salir como publicación cinematográfica, *La Reclam Cine* intenta ampliar su difusión por las provincias de Castellón, Alicante, Teruel y Murcia, así como sus contenidos con la secciones “Crónica cinematográfica” y “Figuras de la pantalla”, además de corresponsalías en distintas ciudades españolas. La primera sección hace las veces de editorial y contiene crónicas de la temporada cinematográfica que comienza o termina, la situación de Valencia en el panorama cinematográfico español (177,

1924), comentarios de películas consideradas importantes –*El jorobado de Notre Dame* (*The Hunchback of Notre Dame*, Wallace Worsley, 1923) (195, 1925), por ejemplo–, distintos asuntos relacionados con la exhibición o algunas reflexiones generales sobre el cine, como la dedicada a dilucidar quién es mejor reclamo para una película, si la estrella o el director (238, 1925). En la segunda –“Figuras de la pantalla”– aparecen aproximaciones a la obra y biografía de personajes importantes de la industria cinematográfica, normalmente actores y actrices, que van ocupando cada vez más páginas en la revista. A partir de 1926 *La Reclam* se divide definitivamente en dos publicaciones, *La Reclam Cine* y *La Reclam Taurina*, continuando con la numeración anterior. La primera tiene periodicidad mensual, pero desaparece pocos números más tarde (246). La evolución de *La Reclam* desde la revista de espectáculos a la dedicada en exclusiva al cine discurre en paralelo a lo sucedido con otras publicaciones como la barcelonesa *El Cine* pocos años antes –aunque en esta no se produce ningún cambio en la cabecera–, y denota la paulatina singularización del cine como espectáculo específico en la prensa cinematográfica, proceso que arranca a finales de la década de los años diez. La revista *Escenarios* continúa con los mismos intereses y similares contenidos que *La Reclam* desde 1926.

Jorge Nieto Ferrando

Fuentes

- [La Reclam](#)
- [La Reclam Cine](#)