

# Máscara, La

(Valencia, 1991 – 2002)

Editorial

Nacida a partir de la librería del mismo nombre, La Máscara es una editorial dirigida por Luis Andrés –del consejo editorial también forman parte Matilde Salines, Pepe Mateu y Marga Llin– cuya actividad se circunscribe casi en su totalidad a la década de los noventa. Está dedicada a la publicación de libros sobre cine y música. Estos últimos tuvieron una gran difusión en su momento, llegando a distribuirse en Francia, Italia, Estados Unidos y en diversos países latinoamericanos. El público objetivo de la editorial es el fan y el cinéfilo, lo que define con claridad sus colecciones, en las que abundan las biografías de las estrellas del cine y de la música, los libros en los que predomina la ilustración sobre el texto escrito o los dedicados a géneros o al tratamiento en la pantalla de diferentes temas que despiertan interés popular. Las principales colecciones sobre cine son “Imágenes de Cine”, “Biografías de cine” y “Decine”. La primera busca perpetuar en papel, mediante el recurso a la fotografía, el *glamour* del cine, en especial de la época dorada del estrellato hollywoodiense. Entre sus libros destacan *Besos* (1992), de Lena Tabori, *Amantes* (1992), de Linda Sunshine, o *Chicas malas, mujeres perversas* (1994) y *Chicos duros, hombres canallas* (1994), ambos de Luis Gasca. Todos ellos se caracterizan por recrearse en personajes o escenas especialmente significativos del cine clásico, al menos desde el punto de vista de la cinefilia. *Besos*, por ejemplo, recoge los más reconocibles besos de la historia del cine, con el diálogo previo y posterior a la acción. Igualmente cinéfila es la colección “Biografías de Cine”, que, como su propio nombre indica, contiene biografías de algunas de las principales

estrellas de Hollywood entre las décadas de los treinta y los cincuenta: Grace Kelly, Greta Garbo, James Dean, Marilyn Monroe, Marlon Brando, Rock Hudson, Gary Grant o Rita Hayworth. Prácticamente todos los libros están escritos por Luis Gasca, especialista en este tipo de publicaciones. Finalmente, los libros de “Decine” buscan desde la divulgación al público interesado en temas como la violencia en el cine –*Violencia en el cine. Matones y asesinos en serie* (1996), de Vicente Sanchis Roca–, las relaciones entre la pantalla y la gastronomía –*Comida y cine. Placeres unidos* (1997), de Marta Belluscio– o, siguiendo de cerca las propuestas de la editorial Midons o de la revista *2000 Maniacos*, en géneros como el cine de terror, el *gore* o la pornografía: *King, el rey. Un universo de terror* (1997), de Antonio Busquets, *Sangre, sudor y vísceras. Historia del cine gore* (1996), de Eduardo Guillot y Manuel Valencia, o *Sólo para adultos. Historia del cine X* (1996), de Lucas Soler. Diversos problemas con la distribución de sus libros obligan al cierre de la editorial a principios de la década de 2000.

**Jorge Nieto Ferrando**

### Fuentes

- Nieto Ferrando, Jorge (2007). *Cincuenta años de libros y revistas de cine en Valencia*. [Trabajo de investigación inédito financiado por Biblioteca Valenciana entre junio y diciembre de 2007 en el marco de las becas para el estudio del mundo editorial valenciano].