

# Piqueras, Juan

(Juan Piqueras Martínez, Requena, 1904 – Venta de Baños, Valladolid, 1936)

## Crítico

Comienza su andadura en el cine en 1925 en Valencia, donde edita *Vida Cinematográfica* y un año más tarde funda *Vida Artística*, ambas dedicadas al cine y los espectáculos. En ellas firma artículos con el pseudónimo “El duende de la cabina”. Pronto empieza a escribir en *La Pantalla* –donde publica a mediados de 1929 la serie de artículos “Revisión de cine levantino”, una primera aproximación a la historia del cine valenciano– y, desde 1928, en *Popular Film*, de la que sale en 1931 por discrepancias ideológicas con Mateo Santos, director de la publicación. Sustituye a Luis Buñuel como crítico de cine de *La Gaceta Literaria*, publicando en esta revista regularmente entre 1929 y 1931. Colabora igualmente en *Siluetas*, el diario *El Sol*, *Semana Gráfica* y el semanario barcelonés *Mirador*, así como en las publicaciones militantes de izquierdas *Mundo Obrero*, *Octubre* y *Nueva Cultura*. A principios de los años treinta proyecta, junto a Luis Gómez Mesa, la colección Figuras del Cinema, dedicada a las biografías de las estrellas, de la que solo llega a publicarse *Tres cómicos de cine. Charlot, Clara Bow y Harold Lloyd* (1931), de César Muñoz Arconada. Piqueras destaca también como cineclubista, siendo el fundador del Cineclub Valencia en mayo de 1930. Poco después marcha a París, donde trabaja para la distribuidora Proa Filmófono, de Ricardo Urgoiti, y es corresponsal de *Cinegramas* a mediados de los años treinta y de algunas de las revistas y diarios ya citados. Cada vez más interesado por el cine como instrumento de la lucha política, en 1932 funda *Nuestro Cinema*, que ocupa buena parte de su atención hasta su desaparición en 1935, y es una de las primeras revistas especializadas –es decir, que superan el modelo generalista de prensa cinematográfica imperante en la época dejando a un lado el culto a las estrellas– aparecidas en España. Su influencia es enorme en publicaciones posteriores; de hecho, bue-

na parte de las revistas –entre estas *Objetivo* y *Nuestro Cinema*– y los críticos de izquierdas posteriores se han reconocido más o menos abiertamente herederos de ella y del trabajo de su director. En sus páginas publica la serie “Panorama del cine hispánico” y presta una especial atención al cine soviético. La corta vida de Piqueras se trunca en julio de 1936, poco después del levantamiento militar del general Franco, cuando es asesinado por los sublevados debido a su militancia comunista y enterrado en un lugar sin determinar –sus familiares han buscado su cuerpo infructuosamente con ayuda de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica–. Sin embargo, más allá de la filiación de las revistas mencionadas, pronto comienza a homenajearse su figura. Así, **Ricardo Muñoz Suay** denomina en los años cincuenta a su clandestina célula del Partido Comunista de España en el ámbito cinematográfico “Grupo Piqueras”. No obstante, hay que esperar hasta avanzada la democracia para el reconocimiento público, en concreto desde **Filmoteca de la Generalitat Valenciana** con la publicación en 1988 de *Juan Piqueras. El “Delluc” español*, de Juan Manuel Llopis, libro con el que arranca su sello editorial, o con la asignación del nombre Sala Juan Piqueras a la sala de proyecciones de La Filmoteca, sustituido por el de Sala **Luis García Berlanga** en 2008.

**Jorge Nieto Ferrando**

## Fuentes

- Llopis, Juan Manuel (1988). *Juan Piqueras: el “Delluc” español*. Valencia: Ediciones de la Filmoteca.
- Pérez Merinero, Carlos y David (1975). *Del cinema como arma de clase. Antología de Nuestro Cinema (1932-1935)*. Valencia: Fernando Torres.