

Monsell, Juan

(Juan Monsell Prat, 1937)

Coleccionista

El nacimiento de Juan Monsell, un año después de iniciada la Guerra Civil, coincide con el estreno de la producción de Walt Disney *Blancanieves y los siete enanitos* (*Snow White and the Seven Dwarfs*, David Hand, William Cottrell, Larry Morey *et al.*, 1937). Es precisamente el recuerdo del visionado de este título tras su estreno en el cine Capitol de Valencia –la película se demorará en llegar a España hasta 1941, a causa de la contienda– un hecho decisivo que marcará la cinefilia, y la consiguiente afición al **coleccionismo cinematográfico**, de este aparejador de profesión que conoció el *boom* urbanístico de los años sesenta del pasado siglo, concretamente en Alicante. Tras toda una vida dedicada al cine como espectador y dinamizador cultural –juega un papel muy importante dentro del movimiento cineclubista alicantino entre 1962 y 1984, en los cineclubs Sare y Universitario, así como en las habituales proyecciones que en la época haría la Obra Social de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, actual Fundación Caja Mediterráneo–, en 2003 decide poner en marcha su museo particular del cine, ubicado en un piso del ensanche valenciano, en la calle Ciscar. En dos salas, bautizadas como Charlot y Pamplinas, se recogen, por una parte, proyectores y tomavistas de paso estrecho, propios del cine de aficionado o amateur, de diferentes marcas y procedencias –Cine Nic, Eumig, Bauer, Bolex, Heurtier, Pathé Baby, Elmo, etcétera–, así como posters, cartelería, programas de mano, películas o juguetes promocionales de algunos títulos. Entre estos se encuentra una colección de figuras en madera de la propia *Blancanieves*, que adquirió a través de la distribuidora del film en España,

Filmófono, empresa creada por Ricardo María de Urgoiti y Luis Buñuel en 1929. Mención especial merece en el museo uno de los frascos de vello púbico que empleó **Luis García Berlanga** en *La escopeta nacional* (1978), conseguido a través de José Luis Criado, uno de los auxiliares de cámara de la película. Por otra parte, la segunda de las salas contiene multitud de libros y monografías de cine, firmadas y dedicadas en muchos casos por sus protagonistas: el propio Berlanga, Rafael Azcona, Giulietta Masina, Jean-Claude Carrière o **Ricardo Muñoz Suay**. La vida de Juan Monsell como aficionado y coleccionista, en definitiva, constituye una de esas “pequeñas grandes historias” de cine a través de las cuales es posible recorrer momentos relevantes de la segunda mitad del siglo XX, y que van desde el surgimiento del cine amateur valenciano en los años sesenta –Juan Monsell también hizo varias películas junto a Antonio Cruz Martínez– hasta los viajes a Perpiñán para ver películas censuradas en aquel momento en España, pasando por los antecedentes de la **Filmoteca de la Generalitat Valenciana** a mediados de la década de los ochenta.

Santiago Barrachina Asensio

Fuentes

- Arazo, María Ángeles (27/7/2003). “Una vida de cine”. *Las Provincias*.
- Burguera, David (1/12/2013). “El rincón secreto de los cinefilos”. *Las Provincias*.
- Entrevista personal a Juan Monsell (11/11/2016).