

Peris Aragó, José

(José Peris Aragó, Valencia, 1907 – 2003)

Pintor, ilustrador y cartelista

Su estilo pictórico se suele encuadrar en la corriente renovadora valenciana, influenciado por Sorolla a través del luminismo, y con la tendencia realista y academicista. En su caso, más que en ambientes marítimos, se inspira en los parajes de Segorbe, así como en sus familiares, de los que trata gran parte de su obra. No restringe su trabajo, además, a una sola técnica, sino que diversifica su talento en acuarelas, óleos, bocetos a grafito, lápiz carbón, incluso bolígrafo y técnicas mixtas como sanguina y carboncillo. También diseña retratos, carteles, abanicos, cromos de colección y decorados teatrales. Hijo de José Peris Bayarri y Amparo Aragó Hurtado, durante su infancia visita frecuentemente a su padre, ebanista, en el taller en que este trabaja, observando atentamente cómo desempeña su oficio allí y en el domicilio familiar, donde surge su vocación. Como muchos otros niños que luego fueron destacados pintores y escultores valencianos, utiliza tablas, recortes de madera y herramientas de su padre para dar forma a sus dibujos, o incluso se fabrica juguetes propios, tales como embarcaciones y aviones artesanales. Al recibir como regalo una caja de acuarelas, comienza a copiar paisajes y animales de su entorno, y es entonces cuando su habilidad natural empieza a impresionar a familiares y vecinos. Hace sus primeras incursiones en la pintura profesional al recibir encargos de retratos y otros trabajos por parte de personajes relevantes de Alboraiá, expresando su voluntad de iniciar estudios de pintura, a lo que sus padres se oponen en un principio. Finalmente, reconsideran su opinión y a los 14 años comienza sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia, donde cuenta con los pintores Salvador Abril y Antonio Fillol como maestros. En esa época dedica también buena parte de su tiempo libre a la fotografía, técnica con la que ya había experimentado con anterioridad. Tras acabar la escuela, cursa niveles superiores en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, donde coincide con Josep Renau Montoro, profesor en esta escuela y padre del renombrado artista y compañero en CIFESA Josep Renau Berenguer. Con este último comparte ideas políticas y forma parte del grupo Acció d'Art y de la Alianza de Intelectuales Antifascistas. Asimismo, es compañero de Genaro Lahuerta, que más tarde lo requiere como profesor para la misma escuela, aunque declina la oferta. Participa en la Exposición Regional de Valencia de 1934, donde recibe una medalla por sus grabados y una mención por sus acuarelas. Durante la Guerra Civil es destinado a la Sec-

ción II de Instrucción y Movilización de Albaida, para la que se dedica a la ilustración técnica, artística y propagandística, así como a la topografía. Entre sus carteles destaca el conocido como “¡No pasarán! Dijo Madrid y lo ha cumplido. ¡No pasarán! Dice Valencia... y lo cumplirá”. Después de la guerra, en 1945, mediante el contacto con el litógrafo Vicente Mirabet, empieza a trabajar para la productora CIFESA. Esta compañía establece una suerte de concurso para elegir el cartel que representaría la película a promocionar. Al mismo, concurren ilustradores de la talla de Renau, Raga y el propio Peris Aragó, que llega a postularse como cartelista oficial de la empresa. La riada del Turia de 1957 destruye buena parte de sus creaciones, fotografías y documentos, entre los cuales se encuentran los carteles originales de CIFESA. Durante los veinte años que trabaja para la productora llega a diseñar alrededor de 500 carteles. Peris Aragó expone en vida su obra en Bilbao, Madrid o Valencia –salas Prats, Hoyo, Tiziano, Bachiller, Ribera–, ya fuera en exposiciones individuales o colectivas, así como en el casino de Saint Pierre de Ginebra con gran éxito de crítica y público. En Segorbe y Alboraiá se le han dedicado muestras individuales, al haber ilustrado multitud de paisajes de ambas localidades en su obra. En 1993, la Junta Directiva del Círculo de Bellas Artes de Valencia le otorga la Medalla de Oro al Mérito Artístico, una manera de reconocer su extensa trayectoria como pintor y su dedicación vital al arte. Años más tarde, en 2002, la XXII **Mostra de València - Cinema del Mediterrani** expone parte de su obra, dando lugar a varias publicaciones y al estudio de su influencia en el arte valenciano. En 2008 el Ministerio de Cultura adquiere una serie de sus carteles y litografías de cine, conservada en Filmoteca Española. Entre las litografías se encuentran las de *Cañas y barro* (Juan de Orduña, 1954). También, mediante diversas compras y legados, el **Institut Valencià de l'Audiovisual i la Cinematografia Ricardo Muñoz Suay (IVAC)** ha adquirido diversas manifestaciones de su trayectoria en CIFESA, como carteles y programas de mano, entre los que destacan *Viento del Norte* (Antonio Momplet, 1954), *Suspiros de Triana* (Ramón Torrado, 1955) y *Esa voz es una mina* (Luis Lucia, 1956). A día de hoy, su obra sigue contando con reconocimiento internacional y en su Alboraiá natal se rinde homenaje a su nombre con una calle, una parada de metro y la Casa de la Cultura.

Alicia Herráiz

Fuentes

- Agramunt Lacruz, Francisco (2001). *Los carteles de CIFESA de José Peris Aragón. Un mitólogo del cine español*. València: Fundación Municipal de Cine.
- Balaguer Gómez, Alberto (2013). *José Peris Aragón (1907-2003). El pintor y su obra. Análisis, estudio y catalogación de una colección familiar*. València: UPV [Trabajo Fin de Máster].
- Cuartero Revaliente, Flor (2015). *La obra gráfica de José Peris Aragón: catalogación, estudio técnico y del estado de conservación*. València: UPV. [Trabajo Final de Grado].
- Martí Adell, Cristòfor (1993). *La biografía de José Peris Aragón*. Alborià: Ajuntament d'Alborià.