

# Rado, José Luis

(José Luis Radoselovics Arance, Valencia, 1959)

Gestor cultural y productor cinematográfico

Cursa estudios de Derecho en la Universitat de València. Ya su familia, de origen centroeuropeo e instalada en España en la Primera Guerra Mundial, se dedicaba al **coleccionismo cinematográfico** y a la exhibición ambulante de películas. Desde joven se introduce en la producción cinematográfica, ejerciendo de productor en diferentes cortometrajes, entre los que destacan *De los caníbales* (1995), *Si llegas o es regreso* (1995) y *Lo del ojo no es nada* (1996), de **Sigfrid Monleón**, *Acuérdate del frío* (1995) y *El final del juego* (1996), de **Joaquín Ojeda**; o *Demasiado tarde* (1998), de **Rafael Maluenda**. También es productor de *El cielo sube* (1991), el primer largometraje de Marc Recha. Al mismo tiempo es copropietario de una cadena de cineclubs de la ciudad de Valencia y coleccionista. De hecho, entra en contacto con **Filmoteca de la Generalitat Valenciana** a partir del establecimiento de un acuerdo de restauración de algunas piezas de su archivo, entre ellas las cintas *El ministro*, *El confesor* y *Consultorio de señoras*, las tres únicas películas que se conservan del primer cine pornográfico español, fechadas entre 1920 y 1925. Entre 1997 y 1999 es director del festival **Cinema Jove**. En 1998 ocupa el puesto de Director General del nuevo **Institut Valencià**

**de l'Audiovisual i la Cinematografia Ricardo Muñoz Suay (IVAC)**, que reúne las competencias propias de una Filmoteca con la gestión de las ayudas al audiovisual valenciano. Bajo su dirección se ponen en marcha iniciativas como La Filmoteca d'Estiu, el seminario anual "Clásicos del cine español" o la celebración del IX Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC), dedicado al cine español en la Transición. También es uno de los impulsores de la adquisición de los importantes archivo y biblioteca personales de **Ricardo Muñoz Suay**, de la reforma de la sala **Juan Piqueras** del edificio Rialto, ampliando su aforo y renovando su equipo técnico, desde entonces denominada sala **Luis García Berlanga**, o de la apertura de una nueva sede para la consulta videográfica y bibliográfica. En 2009, tras una nueva remodelación del IVAC que supone la división de sus funciones entre Fomento y Promoción y las propias de Filmoteca, Rado ocupa la dirección de esta última. En 2012, sin embargo, abandona Filmoteca, habiendo contribuido de forma destacable a la consolidación de la institución.

Jorge Nieto Ferrando