

Colina, José Luis

(José Luis Colina Jiménez, Madrid, 1922 – Madrid, 1997)

Guionista y periodista

Aunque nacido en Madrid, su familia se traslada a Valencia durante su niñez, para que su padre, el exfutbolista y seleccionador nacional en los años 1924 y 1925 Luis Colina, ejerza como secretario técnico del Valencia Club de Fútbol, entre 1928 y 1956. Amigo desde la infancia de **Luis García Berlanga**, empieza estudios de Derecho al tiempo que inicia su carrera como periodista en 1943 en *La Jornada* de Valencia, *Cuenca* y, ya en Madrid y tras dejar inacabados los estudios, en *Arriba*. En la capital, según propia atribución gracias a su pluma fácil, escala rápidamente en la profesión. Prueba el medio radiofónico, primero en Radio SEU y, desde 1945, en **Radio Nacional de España**. También colabora en la revista *Mundo Hispánico*, dirigida por Alfredo Sánchez-Bella, con una "Dimensión creadora de la Generación de 1936" (19, 1949). Mientras, por encargo expreso de Vicente Casanova, contribuye sin acreditar a la redacción de varios guiones de **CIFESA** —como *Agustina de Aragón* o *La leona de Castilla* (Juan de Orduña, 1950 y 1951, respectivamente)—, simultanea sus estudios de realización en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (I.I.E.C.), que comienza en 1951 y también abandona, con la jefatura de programas de Televisión Española, que ocupa desde las emisiones en pruebas, iniciadas en 1952. Bajo su primer mandato, que se extiende hasta 1958, se crea el primer equipo de profesionales del ente público, que se nutre de compañeros de promoción en el I.I.E.C. Emparejado profesionalmente con **Luis Lucía** hasta la retirada de ambos, con quien mantiene una estrecha amistad, se especializa en la escritura de guiones de vocación popular, con especial querencia por el folclore, el musical, la comedia, el drama histórico y la religiosidad popular: *Cerca de la ciudad* (1952), *Gloria Mairena* (1952), con **Ricardo Blasco**, *La hermana San Sulpicio* (1952), con Manuel Tamayo, *Aeropuerto* (1953), con José López Rubio y Enrique Llovet, *Jeromín* (1953), *Un caballero andaluz* (1954), con Jesús María de Arozamena, *La hermana Alegría* (1954), con Luis Fernández de Sevilla, *Morena Clara* (1954), *Esa voz es una mina*, *La lupa* y *El piyayo*, las tres de 1955 y con **Vicente Llosá**, *La vida en un bloc* (1956), con el mismo coguionista, *Ha llegado un ángel* (1961), *Tómbola* (1962), *Rocío de La Mancha* (1963), con José María Palacio, *La novicia rebelde* (1971), con Manuel Tamayo, y *Entre dos amores* (1972). A la carrera de Berlanga contribuye en tres títulos tan destacados como **Novio a la vista** (1954), con Juan Antonio Bardem y Edgar Neville, *Los jueves, milagro/Arrivederci, Dimas* (1957), con Alessandro Continenza, y *Plácido* (1961), con José Luis

Font y Rafael Azcona, que lo sustituirá como guionista de cabecera del director. Al reparto de tareas habitual entre Colina y Berlanga, consistente en la puesta en común y el subsiguiente reparto equitativo de la redacción, le sucederá un esquema de trabajo distinto, en virtud del cual recae en Azcona toda la responsabilidad de la escritura propiamente dicha. A lo largo de su trayectoria como guionista, participa también en los libretos de *Doña Francisquita* (Ladislao Vajda, 1952), con José Santugini, *Así es Madrid* (Luis Marquina, 1953), *El torero* (René Wheeler, 1954), con diálogos de Juan Antonio Bardem, *Congreso en Sevilla* (Antonio Román, 1955), con José Santugini, Pedro de Juan y Antonio de Lara, *Familia provisional* (Francisco Rovira Beleta, 1955), cofirmado con Luis García Berlanga a partir de un libreto de 1952, *Dos novias para un torero* (Antonio Román, 1956), *Buen viaje, Pablo* (Ignacio F. Iquino, 1959), *Las dos y media y... veneno* (Mariano Ozores, 1959), con Alfonso Paso, *Las estrellas* (Miguel Lluch, 1960), *Trampa para Catalina* (Pedro Lazaga, 1961), con José María Palacio, *¿Dónde pongo este muerto?* (Pedro L. Ramírez, 1961), con Manuel Ruiz Castillo, *El último verano* (Juan Bosch, 1961), con Manuel Vela, y *El sol en el espejo* (Antonio Román, 1962), con Antonio Vich. A principios de los años sesenta trabaja para la IFISA de Ignacio F. Iquino como supervisor de guiones. En 1961 redacta asimismo la sinopsis de un guion desarrollado en inglés por el especialista estadounidense Sig Herzog (1897-1985), el año de despedida profesional de este último. Tenido por persona afecta al régimen franquista, regresa en 1962 a TVE, para la que produce las primeras retransmisiones teatrales, y se hace cargo de su delegación en Roma entre 1966 y 1967. En 1992 se jubila. Cinco años después, fallece en accidente de tráfico tras haber sufrido un derrame cerebral al volante.

Agustín Rubio Alcover

Fuentes

- Comas, Àngel (2003). *Ignacio F. Iquino, hombre de cine*. Barcelona: Laertes.
- Colina, José Luis (1996). "Éramos tan jóvenes, Luis". *Nickel Odeon*, 3, p. 34.
- Riambau, Esteve, Torreiro, Casimiro (1998). *Guionistas en el cine español. Quimeras, picarescas y pluriempleo*. Madrid: Cátedra-Filmoteca Española.
- Torreiro Gómez, Casimiro (1998). "Colina, José Luis". En Borau, José Luis (dir.). *Diccionario del cine español*. Madrid: Alianza, pp. 238-239.