

## Ezcurra, José Ángel

(José Ángel Ezcurra Carrillo, Orihuela, 1921 – Madrid, 2010)

Periodista, editor y productor

Cursa estudios de Derecho en la Universidad de Valencia, aunque pronto –a principios de los años cuarenta– comienza a ejercer el periodismo como crítico de cine en el diario *Las Provincias* de Valencia y como corresponsal de *La Vanguardia* en la misma ciudad. También trabaja en estos momentos para Radio Mediterráneo, emisora que dirige en 1943 y que abandona en 1946. En esta última fecha funda junto a los críticos y guionistas **Vicente Coello** y **Ángel A. Jordán** el semanario *Triunfo*, que desde 1948 se publica en Madrid. Es el responsable de sus dos épocas: la primera como revista de espectáculos y cinematográfica, pionera en su orientación casi en exclusiva al culto a las estrellas, y por tanto cercana a la prensa del corazón que comienza a desarrollarse en esos momentos, y la segunda como publicación de información general, siguiendo el modelo de grandes magazines como *Paris Match* o *Life*. En esta segunda etapa *Triunfo* se convierte en el medio de expresión de la oposición antifranquista y de la lucha por la democracia. Sus intervenciones en la prensa cinematográfica especializada son igualmente importantes. Edita a mediados de los años cincuenta la revista *Objetivo*, cuando a partir de su número 5 (1955) Juan Fernández Figueroa –director de *Índice*, de cuyas páginas cinematográficas se había desgajado la publicación– decide deshacerse de ella. Poco tiempo más tarde, en 1961, funda y edita *Nuestro Cine*. Ambas publicaciones se caracterizan por la defensa del realismo –naturalista y neorrealista la primera y crítico la segunda– y apostar por la regeneración del cine español, ya sea destacando el valor de las figuras de Juan Antonio Bardem y **Luis García Berlanga** o, más tarde, dando apoyo al Nuevo Cine Español y a la Escuela de Barcelona. A principios de los años sesenta es responsable

de la revista dedicada a la promoción del cine español *Cinespaña*. También fue editor de cabeceras tan importantes como *Primer Acto*, *Hermano Lobo* o *Tiempo de Historia*. En lo referente a sus actividades en la creación y producción cinematográfica, ya en 1943 escribe junto a Vicente Coello y Ángel A. Jordán los guiones de *Fallas en Valencia* y *Valencia antigua y moderna*, documentales dirigidos por Arturo Ruiz-Castillo. En 1948 crea la productora Focofón, responsable de un único largometraje: *La vida encadenada* (Antonio Román, 1948). Cuatro años más tarde funda, con un capital de dos millones y medio de pesetas, Producciones Cinematográficas Teide, bajo cuyo sello se realizan las películas *Puebla de mujeres* (Antonio del Amo, 1952), *El pescador de coplas* (Antonio del Amo, 1953) o, coproducida con la empresa italiana Fortuna Films, *Expreso de Andalucía* (Francisco Rovira-Beleta, 1956). Debido al fracaso comercial de esta última, pone en venta la empresa, siendo adquirida por Josep Maria Forn en 1958. Más allá de estas incursiones en la industria, Ezcurra ha sido reconocido sobre todo como periodista. Su amplia y diversa trayectoria en este campo fue premiada en 2003 con la Creu de Sant Jordi y en 2009 con el Premio Miguel Moya de la Asociación de la Prensa de Madrid.

**Jorge Nieto Ferrando**

### Fuentes

- Alted, Alicia, Aubert, Paul (eds.) (1995). *Triunfo en su época*. Madrid: Casa de Velázquez/Pléyades.
- Riambau, Esteve, Torreiro, Casimiro (2008). *Productores en el cine español. Estado, dependencias y mercado*. Madrid: Cátedra/Filmoteca Española.