

Torregrossa, Jorge

(Jorge Torregrossa García, Alicante, 1973)

Director

Hijo de un exmilitar y piloto de líneas aéreas de San Vicent del Raspeig, nace en Alicante, pero reside desde niño en Madrid. La afición como espectador de cine desde la infancia lo lleva a jugar tempranamente con la cámara de Súper 8 de su padre, con la que practica el montaje en cámara. El visionado al comienzo de la adolescencia de *La noche americana* (*La nuit américaine*, François Truffaut, 1973) le descubre las profesiones cinematográficas y le revela su vocación. Empieza la licenciatura en Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid, pero en periodos vacacionales sigue frecuentando la Comunidad Valenciana. A través de José Antonio Hurtado y Áurea Ortiz, de la **Filmoteca de Valencia**, tiene noticia de la Cátedra de Historia, Estética y Teoría del Cine en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Valladolid, en cuyos cursos estivales se matricula. Allí entabla relación con otro alumno, el profesor en el Taller de Imagen de la Universidad de Alicante Fernando Embid, con quien empieza a rodar cortometrajes. A través de un contacto, consigue unas prácticas de tres meses en una empresa de postproducción y efectos visuales en Nueva York durante el verano de 1993. Al término de ese periodo, es contratado y obtiene la residencia americana. Decidido a estudiar cine, consigue una beca de la Fundación La Caixa en los Estados Unidos que le permite matricularse en 1997 en la Tisch School of the Arts, de la University of New York, donde es admitido gracias al cortometraje *Fiesta* (1996). En ese periodo formativo realiza cuatro cortometrajes en formatos predeterminados: *Family Pictures* (1998), ficción con sonido pero no diálogo, en blanco y negro y menos de cuatro minutos; *Salomé PaMela Me* (1998), documental observacional de diez minutos sobre la identidad de una actriz ciega, con el que gana el premio Pixelcoop en el festival de Alcalá de Henares consistente en servicios de postproducción para otra producción breve; *Desire* (1999), ficción que adapta un relato corto de E.M. Forster en catorce minutos, montado por Ángel Hernández Zoido como resultado de aquel premio y con música de Lucio Godoy, gracias al que queda finalista a los Student Academy Awards y se alza con el máximo galardón en la primera edición del festival del programa televisivo *Versión Española*; y *Mujeres en un tren* (*Women in a Train*, 2000), su tesis en la University of New York. Gracias al éxito de *Desire*, decide volver a España en 2001, donde en un principio se dedica a la publicidad –con anuncios para

la ONCE o Vocento– y los videoclips –de Nawja Nimri y de otros artistas–. En 2001, dirige el segmento “En la cara no” del cortometraje colectivo *Diminutos del calvario*, y la productora Ida y Vuelta lo llama para hacer televisión. Pronto consigue el puesto de realizador en la serie de trece episodios *Un lugar en el mundo* (Boomerang y Antena 3, 2003), de la que dirige la mitad. Ese mismo año, las hermanas Susana y Mónica De Blas, productoras de Luiso Berdejo y Ramón Salazar, le encargan un videoarte para una exposición en La Casa Encendida de la que son comisarias, y les entrega *Detesto el sentimentalismo barato* (2003), en el que se deja guiar por la influencia de los documentales de creación de Alain Berliner y juega con las películas de Súper 8 de su familia. Reincide en el terreno del cortometraje de doce minutos *Manchas*, financiado gracias al **IVAC**, la Comunidad de Madrid, Canal + y el premio Proyecto **Cinema Jove**, y *Verano o Los defectos de Andrés* (2006), de veintiún minutos y con un equipo mucho más reducido, que recibe el premio Bancaixa y el apoyo de las mismas instituciones. Vuelve al medio televisivo con la realización de episodios de *Mujeres*, creada por Félix Sabroso y Dunia Ayaso y emitida por La 2 en 2006, *Los simuladores* (Cuatro, 2007) y *El comisario* (Bocaboca Producciones, Estudios Picasso y Telecinco, 1999-2009). La frustración a cinco semanas de rodar su *ópera prima*, *Purple America* –adaptación de la novela de Rick Moody–, para la Arcadia Motion Pictures de Ibon Cormenzana y Future Films, con Charlotte Rampling y Stephen Rea al frente del reparto, lo devuelve a la televisión. Aunque en 2010 dirige el piloto y dos episodios más de *Tierra de lobos* (Multipark Ficción y Telecinco, 2010-2014), es en varios seriales de La 1 donde se afianza en la profesión, gracias a sus ocho capítulos para *Herederos* (Cuarzo TV y Televisión Española 2007-2009), a los ocho de *La señora* (2008-2010), en la que trabaja por primera vez para Diagonal TV, y a *14 de abril. La República* (Diagonal TV y Televisión Española, 2011). Debuta en el largometraje con *Fin* (2012), la adaptación de la novela homónima de David Monteagudo, que le ofrece Fernando Bovaira. La cinta, respaldada financieramente por Atresmedia, se estrena en el Festival Internacional de Cine de Toronto. A partir de ese momento, en 2012 alterna la realización de episodios de dos series de Bambú Producciones para Antena 3, *Gran Hotel* (2011-2013) e *Imperium* (2012), con la preparación de su segundo film, *La vida inesperada* (2013), sobre un

guion de Elvira Lindo. Este proyecto, con el que entra en contacto cinco años antes, durante el rodaje de *La Señora*, es respaldado por TVE y le granjea el respeto de la crítica. Desde entonces, sigue trabajando en la ficción televisiva, en las series de sus dos productoras favoritas, Diagonal TV y Bambú Producciones, para Antena 3 y TVE: *Sin identidad* (2014-2015), *Carlos, rey emperador* (2015-2016) y *Bajo sospecha* (2014-2016), mientras prepara nuevos proyectos

personales en los que abordar aquellos asuntos que reconoce como propios, como la represión emocional, los miedos y la identidad, sin encasillarse en ningún registro.

Agustín Rubio Alcover

Fuentes

- Entrevista personal (16 de abril de 2016)