

Andreu Moragas, Joan

(Barcelona, 1900 – Valencia, 1996)

Director y productor

Desde muy joven se introduce y consigue una amplia experiencia en el mundo del cine realizando diversas tareas para la compañía Pathé Frères: con apenas doce años empieza a trabajar como aprendiz en la sucursal de Barcelona, pocos años después pasa a oficial de operador y rueda algunos reportajes, y acaba por ser su corresponsal y programador jefe en Palma de Mallorca. Para la casa Gaumont rueda un reportaje sobre el homenaje de varios días que el Ayuntamiento de Valencia, con mayoría blascuista, organiza a **Vicente Blasco Ibáñez** en mayo de 1921, film estrenado con los títulos *Interesantes detalles de la llegada de D. Vicente Blasco Ibáñez* o, también, *Homenaje a Blasco Ibáñez* (1921). En 1922 es nombrado gerente de la sucursal de la distribuidora Julio César en Valencia, donde se establece definitivamente. Andreu crea su propio laboratorio de revelado y montaje cinematográfico, Film Artística Nacional, que es fundamental para la industria cinematográfica valenciana de la década. Como director, a lo largo de los años veinte rueda un buen número de reportajes y actualidades de temática o localización valenciana, si bien no conocemos con exactitud cuántos, y en ocasiones es dudosa la atribución de la autoría. Al tener un laboratorio propio, Andreu puede disponer de films para distribuir de manera rápida y económica que a menudo son financiados por los locales de exhibición. Un ejemplo es el noticiario *Actualidades Cine Moderno* (1922-1923), del que se proyectan en el cine Moderno de Valencia varios números, cada uno con diversas actualidades que incluyen partidos de fútbol, espectáculos de aviación, actividades militares, fiestas de Valencia u otras localidades, espacios de la ciudad como la Alameda o el Balneario de Las Arenas y acontecimientos vinculados a personalidades de la ciudad como el entierro de Joaquín Sorolla o la construcción del mausoleo de Joselito por Mariano Benlliure. Su producción documental se centra en acontecimientos festivos, conmemoraciones cívicas o religiosas, fiestas populares, corridas de toros y, aunque Andreu tiene su centro de actuación en la ciudad de Valencia, hace reportajes relativos a las tres provincias valencianas. Entre sus reportajes documentales destacan *Coronación de la Virgen de los Desamparados* (1923), en el que recopila el material que filma durante los cuatro días que duran las conmemoraciones de la coronación de la patrona de Valencia con la visita de los reyes, y el equivalente de la patrona de Castellón, *Coronación de la Virgen de Castellón* (1924). De ambos títulos se

conservan algunos fragmentos que han sido restaurados por la **Filmoteca de la Generalitat Valenciana**. También se le atribuye el reportaje sobre las fallas de 1928 y 1929, uno de los más antiguos documentos audiovisuales sobre las fiestas de Valencia que se conservan. Además de la filmación de reportajes, desde 1924 su trabajo adquiere nueva entidad. Por una parte, empieza a organizar sus propias productoras, en solitario o con diferentes socios: es el caso de Ediciones Andreu Films –que también actúa como distribuidora–, **Film Artística Valenciana**, creada con el actor **José “Pepín” Fernández Bayot**, y Llama Films, constituida en colaboración con el operador catalán Josep Maria Maristany y con Antonio Llopis. Asimismo, Andreu diversifica su trabajo como realizador con la dirección de films de ficción, de los que rueda cerca de una decena de títulos hasta el final de la década. Sus primeros trabajos de ficción, *La barraqueta del nano* (1924) y *Cipriano comendador* (1924), son films cómicos de medimetro. Más entidad tienen sus dos siguientes películas: *La trapera* (Joan Andreu, Pepín Fernández y Emilio Guerrero, 1925) y *Nobleza de corazones* (Antonio Gil y Joan Andreu, 1925). *La trapera*, primera producción de Film Artística Valenciana, adapta una popular zarzuela con escenarios en Madrid y Valencia y tiene la pretensión de alcanzar distribución nacional, que no consigue por dificultades económicas. Andreu se encarga de la parte técnica de *Nobleza de corazones*, codirigida con el popular actor Antonio Gil Varela “Varillas”, protagonista del film. Escribe él mismo el argumento y consigue que Santiago Rusiñol acepte figurar como su autor. Este reclamo publicitario da a la película mayor proyección comercial. La segunda y última producción de Film Artística Valenciana, *La mà del mico* (1926), interpretada de nuevo por Pepín Fernández, apenas logra ser proyectada unos días en Barcelona. Andreu rueda a continuación *El idiota* (1926), producida por Benito López Ruano, que adapta una obra escénica del traductor y autor teatral Emilio Gómez de Miguel y en la que ejerce como operador de fotografía Josep Maria Maristany. La colaboración entre Andreu y Maristany se consolida con la creación, junto con Antonio Llopis, de la empresa Llama Films, que produce *El místico* (1926), adaptación, ahora sí, del drama de Santiago Rusiñol *El mistic* (1903). Andreu continúa contando con Maristany como operador cinematográfico en *Gratitud* (1926) y *Los amores de un torero* (1927), en la que participa como actor el torero valenciano Manolo Martínez. Inicia después una colabora-

ción con el dibujante y caricaturista valenciano Juan Pérez del Muro, conocido como Muro, que se plasma en dos películas escritas por este último. La primera es *El señor Don Juan Tenorio* (1927), una parodia de la obra de José Zorrilla interpretada por la conocida actriz de variedades Carmen Navarro y que cuenta con Tomás Duch como operador. A esta sigue *El rey de copas* (1927), una comedia vodevilesca interpretada de nuevo por Carmen Navarro junto con otros actores de compañías teatrales valencianas que, tras un pase en pruebas en Valencia en febrero de 1928, no parece que llegara a ser estrenada comercialmente. En una entrevista en *Popular film* en abril de 1928, Andreu y Muro afirman tener previstos dos films más juntos, *Martes 13* y *Sangre y harina*, continuando con la línea de comedias y parodias, pero estos proyectos no llegan a realizarse. Junto con su intensa actividad como director y productor, también ejerce de operador de fotografía para otros directores, destacando su colaboración con **Maximilià Thous** en sus films *Moros y cristianos* (1926) y *Valencia, protectora de la infancia* (1928). Durante los años treinta continúa trabajando en diferentes sectores de la industria cinematográfica, y a principios de la década es gerente de la sucursal en Valencia de la distribuidora catalana Cinematográfica Almira. Sin embargo, su actividad como director y productor es mucho menos intensa que en los veinte. Con motivo del traslado de los restos mortales de Blasco Ibáñez a Valencia, dirige y produce el documental sonoro *Blasco Ibáñez y Valencia* (1933), en el que reutiliza imágenes del reportaje que había rodado sobre la visita del escritor en 1921. La película resulta todo un panegírico de la figura de Blasco como autor literario, puesto que su perfil político está ausente, y de la propia región valenciana —el film se abre y se cierra con el que ocho años antes había sido declarado himno regional valenciano—. En 1933 Joan Andreu dirige la que es seguramente su película más popular, la adaptación del sainete de Luis Martí e Ismael Serneguet *El faba de Ramonet* (1933). La película es producida por Andreu Films y uno de los autores de la pieza teatral, Luis Martí, colabora con Andreu en las tareas de dirección. Es rodada con un presupuesto muy reducido en apenas dos semanas, y con posterioridad se sincroniza el sonido en los Estudios Ruta de Barcelona con resultados bastante deficientes. El recurso a situaciones y gags tomados de la

tradicción del sainete cómico en valenciano y el protagonismo de actores conocidos de la escena teatral valenciana, como **Julio Espí** y Paco Fernández, hacen que la película tenga gran éxito en Valencia. En ese triunfo influye también, seguramente, el hecho que *El faba de Ramonet* sea el primer film rodado en valenciano, aunque la mayoría de números musicales son en castellano. Durante la Guerra Civil, Andreu se retira a la población de Serra y, si bien no rueda nada en esos años, sí impulsa la proyección de películas para los vecinos de la localidad. Acabada la contienda regresa a Valencia y consigue la corresponsalía del noticiario NO-DO en esta ciudad, que mantiene hasta 1965, momento en el que le sustituye su hijo, **Juan Andreu Espí**, quien ha desarrollado también una intensa actividad en el mundo del audiovisual valenciano.

Joan Andreu es una figura imprescindible para la cinematografía en el País Valenciano antes de la Guerra Civil, tanto en aspectos técnicos y artísticos como por sus facetas como productor y distribuidor. La mayor parte de las películas que dirigió no se conservan, por lo que solo parcialmente podemos valorar sus reportajes y actualidades, testimonio imprescindible de la mirada cinematográfica hacia determinados aspectos de la sociedad valenciana de los años veinte, y sus películas de ficción, que mayoritariamente representan la voluntad de fusionar el lenguaje cinematográfico con la tradición teatral.

Marta García Carrión

Fuentes

- García Carrión, Marta (2015). *La región en la pantalla. El cine y la identidad de los valencianos*. Catarroja: Afers.
- Ginés, José (1991). "Tras la huella de Andreu y el prestigio de Thous". En Lahoz, Nacho (ed.). *Historia del cine valenciano*. València: Levante-EMV, pp. 61-73.
- Lahoz, Nacho (2011). "Andreu Moragas, Juan". En *Diccionario del cine iberoamericano: España, Portugal y América*, vol. I. Madrid: SGAE/Fundación Autor, pp. 68-69.
- Rimbau, Esteve; Torreiro, Casimiro (2008). *Productores en el cine español: estado, dependencias y mercado*. Madrid: Cátedra/Filmoteca Española.
- Soriano, Lola (18/1/2009). "Nodo made in Valencia", *Las Provincias*.