

Ballester, Inés

(María Inés Ballester Muñoz, Borriana, 1958)

Periodista y presentadora de televisión

Proveniente de una familia de panaderos y pariente lejana del poeta Vicent Andrés Estellés, se traslada a Barcelona para estudiar Ciencias de la Información en la Universitat Autònoma. En 1979 entra en Ràdio Barcelona (Cadena Ser), donde permanece varios años en los que se curte como periodista, a la vez que colabora en diarios como *El País*, *El Periódico de Catalunya* o el valenciano *Noticias al Día*. De regreso a su tierra natal, se incorpora a la filial local de la Ser, pero debe abandonar esa dedicación radiofónica al superar en 1984 las pruebas que convoca **Televisión Española** para el centro territorial de **Aitana**. Se mantiene en la delegación levantina de RTVE durante más de media década, familiarizándose con un medio en el que hace de todo: información parlamentaria en las noticias, debates en directo, retransmisiones de fiestas locales, magazines, etcétera. Cuando se inaugura **Canal 9** a finales de los ochenta, su rostro ya es conocido por los telespectadores valencianos, y su entrada en la cadena resulta lógica. Se convierte así en una apuesta segura de la nueva televisión autonómica, que le confía dos ambiciosos espacios de variedades en importantes franjas horarias, *Les mil i una* (1990) e *Inés de nit* (1991-1992), con actuaciones musicales y entrevistas. Desde entonces se especializa en programas propios, lo que le permite ir adquiriendo un estilo personal como presentadora e incluso compaginar ese papel con tareas de dirección. Esta época dorada incluye *El rotgile* (Pirtel, 1992-1993), adaptación de un formato catalán que enfrenta a dos concursantes en torno a un dilema ético, *Enamorats* (Gestmusic, 1993), donde hace de mediadora sentimental, *Te'n recordes?* (Producciones 52, 1994-1996), que recupera a populares personajes del pasado, o *Simplement viure* (Producciones 52, 1996), que repite el modelo, centrado en sucesos locales, que ella misma

había probado años antes en Telemadrid. Además, retransmite para Canal 9 numerosos eventos especiales, ya sean las campanadas de fin de año, las fiestas de las fallas —que muestra también a lo largo de su amplia trayectoria en otras cadenas de ámbito estatal— o determinadas galas benéficas. En busca de nuevos retos profesionales, da el salto a Antena 3, donde conduce *En antena* (1997-1998), que repasa la actualidad con reportajes y conexiones en directo, o *Ver para creer* (1999-2000), que reúne vídeos y testimonios de personas anónimas. Inquieta y decidida, a partir de ese momento presenta en distintos canales los formatos televisivos más variados y recurrentes: *El Bus* (Gestmusic Endemol y Antena 3, 2000), un reality importado de Holanda donde los concursantes deben convivir cien días a bordo de un autobús que recorre toda España, *¡Ay, mi madre!* (Pearson y Televisión Española, 2001-2002), un intento de llevar a un plató las habituales peleas generacionales entre las amas de casa y sus hijos adolescentes, o *Flashback* (Grupo ZZJ y FORTA, 2002-2003), un talk show donde los invitados reviven episodios de su pasado a través de la hipnosis. Sin embargo, constituye su mayor éxito el magazine diario *Por la mañana* (Televisión Española, 2002-2008), que aglutina entrevistas, reportajes de actualidad, tertulias de crónica social, consejos culinarios y recetas —que recoge en dos libros de cocina escritos en 2006— o hábitos de salud. Y, tras su paso por la cadena católica 13TV, repite un logro similar con *Amigas y conocidas* (Televisión Española, 2014-), un debate femenino sobre temas actuales que empieza como una sección fija de *La mañana de verano*, pero que, en vista de la excelente acogida, la cadena convierte en un programa independiente.

Jorge Castillejo