

Guías para ver y analizar cine (Nau Llibres)

(Valencia, 1996 –)

Colección de libros de cine

La colección "Guías para ver y analizar cine" es un proyecto pedagógico de la editorial Nau Llibres de Valencia. Su finalidad es ofrecer análisis monográficos, rigurosos y exhaustivos de películas importantes de la historia del cine. Los antecedentes de esta colección son los cuadernos didácticos que Nau Llibres comienza a publicar en 1990, concebidos principalmente para alumnos de centros de Enseñanza Secundaria y Formación Profesional. Estos cuadernos contienen una mínima información sobre la película abordada, el director, los actores y diversos aspectos fílmicos, así como preguntas a los alumnos para incitar a la reflexión sobre el cine. Entre 1990 y 1991 se publica *Guía práctica para ver Blade Runner*, *Guía práctica para ver Ciudadano Kane* y *Guía práctica para ver La casa del juego*. Tras esta primera experiencia, sus responsables en estos momentos –los futuros profesores de secundaria José Luis Barrera y **Adolfo Bellido**, los profesores de universidad Javier Marzal y Salvador Rubio, el crítico de cine José María Monzó y el profesor de educación básica y director de la editorial Leopoldo Navarro– deciden replantear la colección para reconvertirla en lo que hoy en día sigue siendo, al orientarla a un público más amplio, en el que se incluyen estudiantes universitarios de Comunicación Audiovisual, Bellas Artes o Historia del Arte, además del público general interesado por el cine. Las primeras guías aparecen en 1996, dedicadas a *Cantando bajo la lluvia* (*Singin' in the Rain*, Stanley Donen, Gene Kelly, 1952) y *M, el vampiro de Dusseldorf* (*M*, Fritz Lang, 1931). El fallecimiento en 1997 de Leopoldo Navarro paraliza momentáneamente la colección. Concha Roncal Sánchez, su esposa, se hace cargo de la editorial y de la colección, publicando en 1998 la tercera entrega, dedicada a *El espíritu de la colmena* (Víctor Erice, 1973). Desde entonces, apoyándose en un comité editorial y más recientemente con un comité científico, con la colaboración en algunos momentos de la editorial Octaedro de Barcelona, "Guías para ver y analizar cine" publica una media de cuatro títulos

anuales. Con una extensión entre 80 y 120 páginas y un lenguaje claro y didáctico que permite su adaptación a los diferentes niveles educativos, todas las guías tienen una estructura similar: una ficha técnico-artística de la película, una introducción de carácter general que permite subrayar aquellos aspectos fundamentales para el visionado crítico de la película –relacionados con su recepción o su crítica, sus condiciones de producción, distribución y exhibición, así como reflexiones generales sobre el periodo histórico, el estilo fílmico, el género cinematográfico, el director, el productor, etcétera–, el resumen de su argumento, el análisis de la película –puesta en escena, puesta en cuadro, aspectos narrativos, etcétera–, sus principales claves interpretativas –en relación con su contexto histórico, social y cultural; con lecturas filosóficas, psicológicas, narratológicas, etcétera; con su género cinematográfico o con el cine en general, entre otros aspectos–, el examen del equipo de producción y del equipo artístico y una bibliografía seleccionada. Además de los tres primeros títulos ya señalados, se han publicado guías sobre *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982) (1999), *La naranja mecánica* (*A Clockwork Orange*, Stanley Kubrick, 1971) (1999), *Con la muerte en los talones* (*North by Northwest*, Alfred Hitchcock, 1959) (2000), *Ciudadano Kane* (*Citizen Kane*, Orson Welles, 1941) (2000), *Arrebato* (Iván Zulueta, 1980) (2001), *La mujer pantera* (*Cat People*, Jacques Tourneur, 1942) (2002), *La semilla del diablo* (*Rosemary's Baby*, Roman Polanski 1968) (2003), *Seven* (David Fincher, 1995) (2004), *Todo sobre mi madre* (Pedro Almodóvar, 1999) (2007), *París-Texas* (Wim Wenders, 1984) (2009) o, tras un cambio de formato, *Deseando amar* (*In the Mood for Love*, Wong Kai-Wai, 2000) (2013) y *Lola Montes* (Max Ophüls, 1955) (2015), entre muchas otras. Algunas de ellas han sido reeditadas. Es el caso, por ejemplo, de las dedicadas a *Blade Runner*, *La naranja mecánica* o *Ciudadano Kane*.

Jorge Nieto Ferrando