

Gormezano, Gerardo

(Gerardo Gormezano i Monllor, Alcoi, 1958)

Director y director de fotografía

La trayectoria de Gerardo Gormezano está en sintonía con su alto concepto del arte cinematográfico, verificable en sus dos largometrajes, *El vent de l'illa* (1987) y *Ombres paral-leles* (1994), y en el documental *Pantalla rasgada* (2015). Estos trabajos evidencian el rigor y preciosismo del director alcoyano, que, a través de una continua reflexión sobre las formas de representación cinematográfica, nos muestra la especial vivencia y significación que para él tiene el medio. Por su voluntad estilística, sus propuestas rechazan la estandarización estética, situándose en una galaxia diferente a la del grueso de la producción. Investigador de los vericuetos de la creación fílmica, su singular personalidad explota la libertad de interpretar sus trabajos como experimentos. Aunque vive sus primeras experiencias con el cine durante su niñez y adolescencia en su localidad natal –comenzó a rodar cine en Súper 8 con su amigo **Carlos Pérez Ferre**, aportaciones de las que queda *El guarda* (1977)–, el momento decisivo de su trayectoria llega cuando conoce a José Luis Guerín, descubriendo afinidades e intereses comunes. Entre los dos comienzan a hacer cine –Guerín como director y Gormezano como director de fotografía– y se convierten en una de las parejas más carismáticas del cine español. De este trabajo en común surgen *Los motivos de Berta* (1984), una excelente sorpresa creativa para el cine español, e *Innisfree* (1990), documental sobre el pueblo irlandés donde el realizador norteamericano John Ford rodó *El hombre tranquilo* (*The Quiet Man*, 1952), un auténtico revulsivo para romper muchos de los esquemas en los que se desenvolvía el cine del momento. Por la primera, Gormezano recibe el premio a la mejor fotografía en la IV **Mostra de València-Cinema del Mediterrani** de 1983, y por la segunda el Sant Jordi de Cinematografía del año 1990. A los veintinueve años escribe y dirige su primer largometraje, *El vent de l'illa*, una historia ambientada en la Menorca del siglo XVIII, en la etapa de dominación inglesa, que relata de manera intimista el triángulo amoroso entre el ingeniero militar irlandés John Armstrong, una nativa de Ciudadela llamada Anna, y Ariel, una pintora británica residente en la isla que introduce al protagonista en su entorno humano y social. El debut en la realización del director alcoyano estuvo rodeado de expectación, y fue muy celebrado por la veta argumental que aportaba. Encontró un eco importante tanto en el ámbito literario como en el cinematográfico de Cataluña, y fue elogiado por la crítica especializada. Esta primera película obtuvo

también otros reconocimientos, como el premio Sant Jordi a la mejor ópera prima o el Ciutat de Barcelona del año 1988. Además, fue seleccionada para representar a España en el festival de cine de Berlín (1987) y estuvo presente en la Semana de Cine Español de Nueva York y en la Segunda Semana de Cine Español en París (1989). Siete años después dirige *Ombres paral-leles*, su segundo film, que parte de la novela de Vicente Muñoz Puelles y tiene un elenco de actores entre los que destacan Emma Suárez y Joaquín Hinojosa. La película documenta la odisea de dos siameses inseparables que, escapando de la rapacidad científica de los médicos decimonónicos que pretenden separarlos, terminan viviendo en un circo junto con otros fenómenos de feria. El tiempo transcurrido entre una película y otra responde a la dificultad para conseguir financiación para su segundo proyecto. El último trabajo de Gormezano, *Pantalla rasgada*, es un documental sobre la obra del pintor y escenógrafo Marcelo Grande. El documental sigue el recorrido creativo de la obra del pintor durante la creación de un gran cuadro, a partir de una de las imágenes que el fotógrafo Cecil Beaton realizó a Greta Garbo. Gormezano también ha desarrollado una importante actividad como realizador de televisión y director de fotografía. En 1996 se estrenaba como realizador de televisión en la serie *Cròniques de la veritat oculta* para Televisió de Catalunya, a la que siguen *A flor de pell* (Drimtim, **Canal 9**, 1996), *Ambiciones* (Diagonal TV, BRB Internacional, Antena 3, 1998), *Gavilanes* (Gestmusic Endemol, Antena 3, 1997), *Mareas Vivas* (Portozás Visión, Televisión de Galicia, Voz Audiovisual, Zopilote, 1998-2000), *Nada es para siempre* (Antena 3, 1999-2000), *As leis de Celavella* (Voz Audiovisual, Televisión de Galicia, 2003-2004), *Ventdelplà* (Diagonal TV, Televisió de Catalunya, 2005-2010), que ganaría el premio de la Academia de las Artes y las Ciencias de Televisión (ATV) al mejor programa autonómico de ficción, *Amar en tiempos revueltos* (Diagonal TV, Televisión Española, 2005-2012) y *Hablan, kantan, mienten* (Notro TV, Cuatro, 2008-2009). De su labor como director de fotografía desde 1979, amén de varios cortometrajes y los dos primeros largos de José Luis Guerín, merece la pena destacar su aportación a unos veinticinco largometrajes y algunas series de ficción, como *Temps de silenci* (Diagonal TV, Televisió de Catalunya, 2001-2002), *Setze dobles* (Diagonal TV, Televisió de Catalunya, 2003) y *Ventdelplà*. En todos estos trabajos Gormezano destaca por la exi-

gencia estética con la que afronta los problemas de creación de la imagen, y por un estilo riguroso y bello dentro de su austeridad. Su arte es una combinación en la que, según el autor, "técnica y sentimiento deben ir unidos para evitar en lo posible el efectismo vacío".

Su objetivo es "mostrar las cosas de una manera despojada. El recargar los encuadres con movimientos casi siempre me sobra".

Quico Carbonell