

Film Artística Valenciana

(Valencia, 1924 – 1926)

Productora cinematográfica

Compañía dedicada a la producción de películas con sede en Valencia (en la calle Lauria, 19) creada por uno de los nombres de mayor peso en la industria cinematográfica en Valencia durante los años veinte, el director **Joan Andreu Moragas**, junto con el actor **José "Pepín" Fernández Bayot**. Hay ciertas indeterminaciones en torno a los films producidos por esta compañía, puesto que parte de la historiografía le atribuye ya los títulos *La barraqueta del nano* (Joan Andreu, 1924) y *Cipriano comendador* (Joan Andreu, 1924). Sin embargo, en la prensa del momento aparece *La trapera* (Joan Andreu, Pepín Fernández y Emilio Guerrero, 1925) como la primera producción de Film Artística Valenciana, y las dos anteriores como ediciones de Laboratorios Andreu-Films. Resulta verosímil concluir que *La barraqueta del nano* y *Cipriano comendador* inician la colaboración artística y económica entre Andreu y Fernández, quienes crean después una compañía específica para la producción conjunta de films. *La barraqueta del nano* y *Cipriano comendador* son films cómicos de medio metraje. El primero busca la conexión con el sainete valenciano y el segundo se inspira en el personaje que años antes había hecho popular el actor, periodista y bailarín Miquel Mas en una serie de películas realizadas por la productora catalana Momo Films. Con *La trapera*, y a través ya de Film Artística Valenciana, Andreu y Fernández abordan un proyecto más ambicioso. Si sus anteriores colaboraciones habían sido films de metraje corto con procesos de filmación y edición muy rápidos, en este caso se trata de un largometraje con un rodaje más costoso y entre dos ciudades, Madrid y Valencia. Asimismo, con la adaptación de la popular pieza teatral de Luis Mariano de Larra con música de Manuel Fernández Caballero, Film Artística Valenciana se suma a una de las corrientes creativas que más fuerza tienen en la cinematografía española en los años veinte y especialmente hasta mediados de la década: la adaptación de zarzuelas. A lo largo de los primeros meses de 1925 se lleva a cabo el rodaje en estudios improvisados por Joan Andreu en la calle San Valero en Valencia, en el Luna Park de esta misma ciudad y en algunos exteriores de Madrid. La película es codirigida entre Emilio Guerrero, Fernández y Andreu, quien es el operador de fotografía. De la elaboración de los rótulos se encarga F. Díaz Alonso. El film, estructurado en cinco partes, localiza la mayor parte de la acción en Madrid, en cuyos suburbios malviven Lucas (Emilio Mora), quien, empujado por la miseria, se

introduce en la delincuencia, y su hija Nati (Amparo Ferrer), cuya honradez y virtudes le permiten ganar el amor de Alfonso (Faustino Da Rosa), hijo de un banquero y a quien Nati redime de una vida disipada. Una historia de amor interclasista que acaba con un final feliz en el que los dos enamorados se retiran a vivir a Paterna. La participación de tipos populares, como la cuadrilla de ladrones con la que se asocia Lucas o la celestina que inicia la mediación entre Nati y Alfonso, interpretados por Pepín Fernández, José Boví y Dolores Fora, introduce elementos costumbristas y cómicos en el film, así como la aparición del carnaval de Madrid y de las fallas, aporta cierto contenido folklórico. La película se estrena en el cine Lírico de Valencia el 2 de noviembre de 1925, y Film Artística Valenciana tiene la voluntad de conseguir su distribución por todo el territorio español, pero no logra su objetivo por tener dificultades económicas para tirar un número de copias suficiente. Solo es adquirida para su distribución en territorio catalán por Exclusivas Jaime Costa, y se estrena el 16 de diciembre de 1926 en los cines Miria y Barcelona de la Ciudad Condal. La siguiente película de Film Artística Valenciana es *La mà del mico* (Joan Andreu, 1926), con la que la productora busca de nuevo un referente teatral, si bien en esta ocasión alejado de la zarzuela. El film se basa en la obra de Salvador Vilaregut que adapta en catalán el cuento de misterio *La pata del mono* (1902), del escritor inglés Wimark Jacobs, pieza que se había estrenado con éxito en Barcelona en 1907 con la actuación de Margarita Xirgu. Interpretada de nuevo por Pepín Fernández, la película es adquirida en pack con *La trapera* para ser distribuida en Cataluña por Exclusivas Jaime Costa, y se estrena en Barcelona el 26 de julio de 1926 en el cine Barcelona, donde apenas está unos días en cartel. No parece que se pasara en más salas. Los resultados económicos de *La trapera* y *La mà del mico* no responden a las expectativas de sus impulsores. Film Artística Valenciana no produce más películas, y los caminos de Joan Andreu y Pepín Fernández se separan a partir de ese momento. Andreu continúa con su labor como productor con las compañías Andreu Films y Llama Films, además de dirigir para otras productoras, y Pepín Fernández crea con Tomás Duch y Federico Vallterra la compañía de producción Fervallduch. Film Artística Valenciana es una de las múltiples productoras de corta vida que surgen en Valencia a mediados de los años veinte, en este caso una compañía que desarrolla su actividad

con profesionalidad y voluntad de alcanzar un mercado nacional, y cuyas dificultades económicas le impiden consolidarse.

Marta García Carrión

Fuentes

- Ginés, José (1991). "Tras la huella de Andreu y el prestigio de Thous". En Lahoz, Nacho (ed.). *Historia del cine valenciano*. Valencia: Levante-EMV, pp. 61-73.
- González, Palmira, Cánovas, Joaquín (1993). *Catálogo del cine español. Películas de ficción 1921-1930*. Madrid: Filmoteca Española.
- *La traperera* ["La Novela Film", 139]. Barcelona: Bistagne (s. f.)
- Riambau, Esteve, Torreiro, Casimiro (2008). *Productores en el cine español: estado, dependencias y mercado*. Madrid: Cátedra/Filmoteca Española.